

# الاشين والدنيا

العدد ٢٣٤



رومانيا

فرنسا

بلجيكا

هولندا

النرويج

الدانمرك

بولونيا

تشيكوسلوفاكيا

ما ظار طير وارفع ..  
موسوليني — حاسب يا اخينا ، كل ما ينطلي  
الخطر يزيده ، وخايف تقع تيجي على دماغى ا





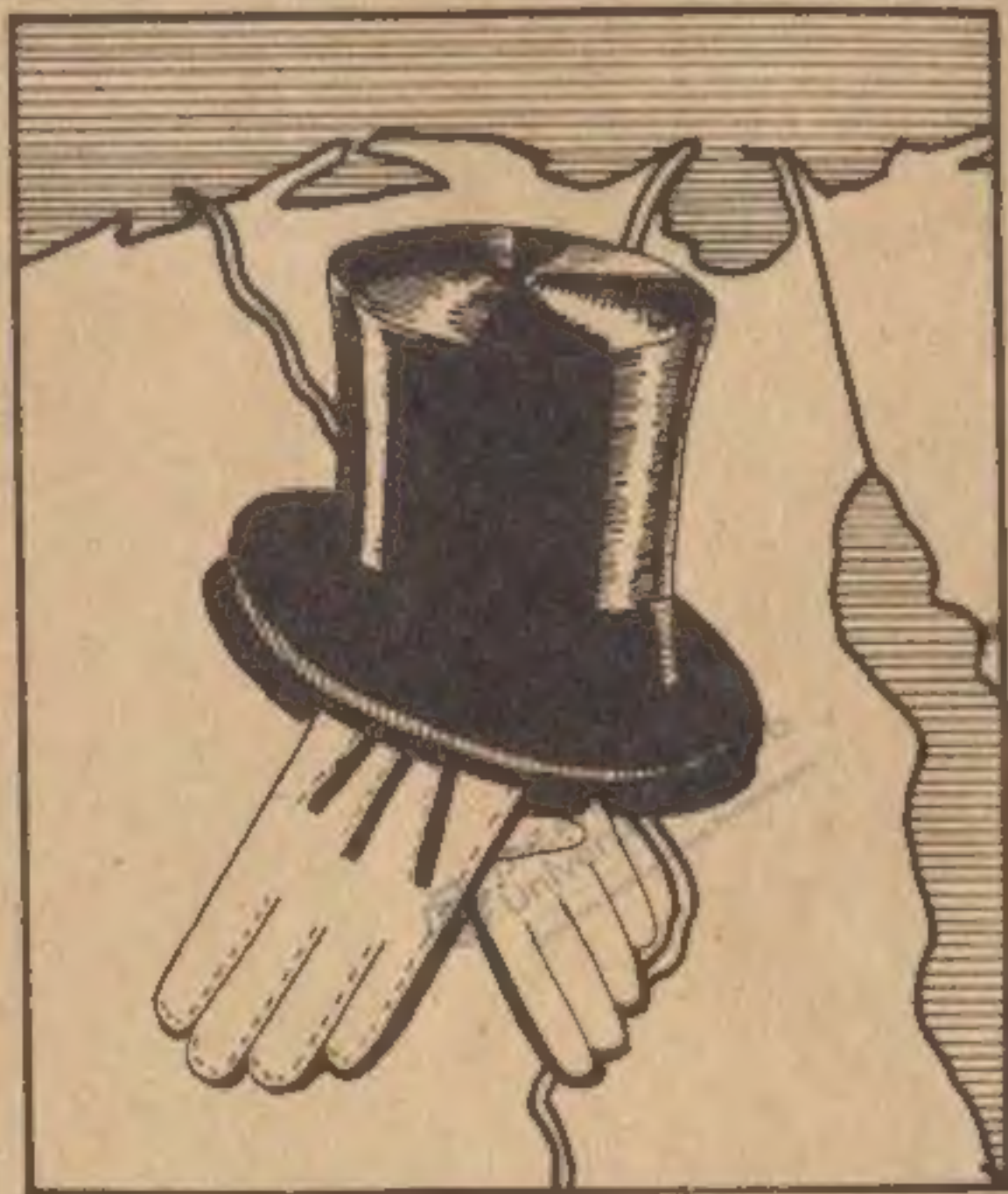
# الأسبوع في رسوم



كذلك اتخذت الولايات المتحدة تدابير جديدة ضد اليابان بعد انضمامها إلى دولي الحور ، وبدأت بحظر إمداد الحديد وال فولاذ والحديد الحرة اليها ، وهي المواد اللازمة في صناعة الذخيرة ، وشملت في مساعدتها لإنجلترا ، وأخذت في التأهب للحرب



لم تر إنجلترا بدأ من إعادة فتح طريق بورما التي كانت أفتتها لإجابة لطلب اليابان ، وبدأ على عقد ميثاق (محور روما - برلين - اليابان) . ومن هذا الطريق تصل إلى الصين المتاد والذخائر والاسلحة ، تستطيع الجيوش الصينية مواصلة القتال في حربها مع اليابان



للمرة الثانية منذ بداية الحرب ، يزور مصر مسترايدن وزير الخارجية البريطانية ، فقد زارها في المرة الأولى للترحيب بوصول أول فوج من القوات الاسترالية والنيوزيلندية ، والعرض من هذه الزيارة مباشرة القائد العام للقوات البريطانية في الشرق ، وزيارة الوحدات المختلفة



الطفت الطرادات الانجليزية (أجاكس) - وهي إحدى الطرادات الثلاث التي أرغمت البارجة الألمانية جراف سي على الانسحاب إلى ميناء مونتيديو - في شرق البحر المتوسط ، بقوة بحرية إيطالية ، فالتحمت معها في قتال ، واستطاعت إغراق ثلاث مدمرات



# أسرار الأسبوع

يوم ذكرى محمد على باشا الكبير

## جلالته يتفقد معدات الاحتفال

في يوم الاثنين الماضي احتفل بذكرى المغفور له محمد على باشا رأس الأسرة العلوية بمسجده بالقاهرة . وفي صباح يوم الاحتفال أرسلت وزارة الأوقاف موظفا من قبلها ليشرف على معدات الاحتفال وبينما هو في عمله اذ وصل جلالة الملك منفردا ومضى يفقش المعدات التي تمت ويدقق في اعداد كل كبيرة وصغيرة وقد حسب الموظف من بين موظفي السراي لذلك كان يرد على ارشادات جلالته قائلا :

— حاضر يا به . . . اللي تشوفه سعادتك . . . كله راح يحى كويس ان شاء الله يا سعادة اليه !

ولما انتهت الزيارة وغادر جلالته مكان الحفلة حضر أحد موظفي الأوقاف ولمح جلالته فأقبل على الموظف وقال له ان من كان يتحدث اليه هو جلالة الملك وانغى على موظف الأوقاف في الحال . . . وبعد ان افاق راح يتذكر الكلمات التي قالها ورتبة البكوية التي خاطب جلالته بها واخيرا طيب الموظف الآخر خاطره وانتهت على خير . . .

واعتذر النحاس باشا وهنا قال الاستاذ

عبد الرحمن البيلي بك مداعبا :

— وابه يعنى هو جحا اكبر والا ابوه ؟  
وشوهد على شفى صدقى باشا ظل ابتسامة ثم قال :

— لا . . . جحا هو الى اكبر من ابوه  
يا عبد الرحمن بك

## كسوة من الفرو

### لشيخ الطرق الصوفية

اتصل بنا ان جلالة الملك أمر بصنع كسوتين من الفرو الثمين لصاحبي السباحة السيد مراد البكرى شيخ الطرق الصوفية والسيد زكى العروسى شيخ السجادة الوفاية، وسوف يتفضل جلالته فيسلم هاتين الكسوتين بيده السكرية الى الشيخين المحترمين

وانتهى المصورون من مهمتهم ونودى على السيارات فجاءت سيارة الدكتور ماهر باشا



فركبها مودعا بالنحية من زملائه وبعدها جاءت سيارة صدق باشا وعندئذ بحث دولته في جيوبه على ابتسامته التقليدية المهدودة فلم يجدها وعرف انه نسيها في المنزل لذلك اكتفى بأن يقول متلطفًا :

« ودى تيجى . . . انا اركب قبل رفعة النحاس باشا مش ممكن ابدا »

وقال النحاس باشا :  
— معلش يا باشا انفضل انت  
— ازاي . . . طب تعالى اركب معايا

## صدق باشا يداعب .. جحا اكبر والا ابوه

كان صدق باشا من بين المدعوين الى المأدبة الملكية التي اقيمت بسراي عابدين في الأسبوع الماضي ، ولما التقى دولته برفعة النحاس باشا تصافحا ومضيا يتحدثان طويلا في مختلف الشئون

ولما انتهى الافطار خرج المدعوون وفي الباب الخارجى استوقفهم المصورون لالتقاط صور لهم ، فوقف النحاس باشا وصدق باشا وبعض المدعوين في المقدمة وهنسا طلب المصورون من سعادة الدكتور ماهر باشا ان يبرز الى المقدمة وعندئذ تنحى له النحاس باشا

## هدف حربى !

يزور دولة زيور باشا تركيا متفرجا على معرض أزمير . وفي هذه الايام اشتد توقع الأخطار في الشرق وخاصة تركيا ، وقد كتب دولته الى صديق له من أعضاء « مصطبة » الكونتينتال خطابا يقول فيه ، انه قادم الى مصر في أقرب فرصة اذ بلغه أن الحرب توشك أن تمتد الى الشرق وعندئذ تقع القاس في الرأس وربما حسبته طائرات الاعداء هدفا حريبا فتصيب قواعده وتعود هي الى قواعدها سليمة !

هذا والمنتظر — بعد عودة دولته واقامته في فندق الكونتينتال — أن تعتبر منطقة ميدان الأوبرا من المناطق الخطرة التي يجوز للمستأجرين فيها فسخ عقود ايجارهم بالنسبة لاقامة دولته في هذا المكان !



## امتحان سياسى

منذ أيام التي الدكتور ماهر باشا في  
نادى سعد زغلول خطبة مستفيضة  
بسط فيها رأيه المعروف عن موقف  
مصر من الحرب  
ورغب سعادته أن يتوجه  
الحاضرون اليه بأسئلة مكتوبة ليجيب  
عليها في نفس الحفلة  
ومن أطرف ما يذكر ان كتب  
أحدهم في ورقة خمسة أسئلة وفي أعلاها  
أثبت هذه الجملة :  
« أجب على السؤال الأول واختر  
سؤالين من الأربعة الباقية »  
ويظهر أن حضرة السائل كان قد  
غادر قاعة الامتحان حديثاً فهو يذكر  
تقاليد الامتحانات وكان خليقاً به أن  
يضيف الى هذه الملاحظة ان زمن  
الاجابة ساعتين وان الغش ممنوع

## رئاسة النواب بين « شقى » الاحزاب !

ويقول الاحرار الدستوريون :  
- لو ان رفعة محمد محمود باشا بصحة  
تمكنه من مباشرة مهام هذا المنصب الخطير  
لتأبينا في تأييده  
وبين المستقلين حركة يقوم بها بعض  
أصدقاء الدكتور ماهر باشا منذ اليوم ويراد  
بها اجتذاب عدد وافر من المستقلين لاجلته  
وأدفع في أروقة المجلس منذ يومين ان  
الدكتور بهي الدين بركات باشا لا يريد  
ترشيح نفسه ، لانه غضب في المرة الماضية  
من أشياء وقعت أثناء الانتخابات وترتب عليها  
أن هدد بالاستقالة  
وهناك من يقول ، ان بعض الوزراء قد  
ترك المنصب ليرشح رئيساً للمجلس ،  
ولكن هذه الاشاعة تنفيها كافة الدوائر

عند بدء كل دورة برلمانية تظهر أعراض  
حمى الانتخابات على وجود موظفي مجلس  
النواب استعداداً لانتخابات رئاسة المجلس  
وقد تسأل بلهجة المستنكر المدهش :  
- طيب .. وموظفو المجلس ما لهم  
ومال انتخابات الرئاسة ؟  
السبب يا حضرة الفاضل ان رئاسة  
النواب هي التي ترقى الموظفين وتعطي كلا  
منهم « حقه » اذا كان من عباد الله المحفوظين  
وفي هذا العام جس الطبيب نبض موظفي  
المجلس جميعاً فوجد ان درجة الحرارة  
عادية وان حمى الانتخابات لم تظهر  
أعراضها عليهم بعد

ثم بحث عن السرفى هذا فعلم ان الدكتور  
ماهر باشا رئيس النواب لم يتحمس  
لانتخابات الرئاسة كما كان في العام الماضي  
وقد صرح سعادته لبعض خاصته قائلاً :  
- ان الوقت العصيب الذي تجتازه مصر  
لم يعد يسمح بالالتفات الى هذه المسائل  
الثانوية ، فنحن اليوم في ظروف غير  
اعتيادية ومن المبتذل يقتحم العدو حدودنا  
ونحن نتفق الوقت في التفات على منصب  
مهما جلت قيمته !

## الثعبان الذى كان يعبد المصريون

### يعثر عليه جلالة الملك في مغارة مهجورة

ينجلى شغف جلالة الملك دائماً بارتياح الصحراء وكشف ما فيها من مغاور والوقوف  
على ما تحتويه من غمطرة وشدائد وأهوال  
وفي كل مرة يقصد فيها جلالة الصحراء يكون في حاشيته احد الحواة البارعين في  
ترويض الثعابين ومعرفة غايتها وكيفية الاهتداء الى اماكن وجودها  
وفي احدى هذه الرحلات رأى الحواى مغارة كبيرة ثم تقدم وقال ان هذه المغارة  
من أخطر المغارات وأنها تأوى اليها اصنافاً من الثعابين شديدة الخطر وفي انيابها السم  
الزاعق ، ثم اخذ الحواى يشرح لجلالته كيف ان أى انسان مهما بلغت شجاعته لا  
يستطيع دخول هذه المغارة ولو كان من ابرع الحواة الذين يتولون ترويض الثعابين  
وعندئذ تقدم جلالة من المغارة فدخلها وجلس حالماً باحثاً منقباً ثم غادرها بعد  
ان كشف جميع ما فيها وأخيراً عثر على ثعبان غريب الشكل فأمر جلالة بارساله الى احد  
العلماء المصريين الذين تخصصوا في دراسة الثعابين ليعد تقريراً عنه  
وقد تولى العالم المصرى دراسة هذا الثعبان وقدم تقريره ، فوضع ان هذا الثعبان  
هو الاول من نوعه في مصر ورجع العالم انه نصف سام ومن نوع ( الناسر ) الذى  
كان يعبد قدماء المصريين



مش رقة

الحادمة - ايه جواب !  
البوسطبى - فيه ألف بوسة من البلد علشانك  
الحادمة - مش وقته أحسن الت هنا في البيت



بشوش بشوش

موسوليني - مش عيب عليك تخاف من  
عصمت اينونو وتتكلم بشوش ؟  
هتار - هو... س ! وطني صوتك أحسن  
بسمعك اللى وراء !



## كيف فقدت المودة

بين حسن صبرى بك ، والدكتور طه حسين

وكان يجلس بجواره أحد أصدقائه فأمكن  
بالمقال وطالعه بامعان ثم قال له :

— انت اللى كتبت المقال ده ؟

— أيوه !

— وزعلان اللى الأزهر فصلك ؟

— طبعاً .

— دول مش كان حقهم يفصلوك بس

دول كان حقهم يعملوا فيك أكثر من كده !

وتأثر الدكتور من هذه اللهجة فقال له

لطفي السيد باشا :

— ماترعلش .. انت تعرف اللى بيكلمك

دامين ؟

— لا .

— ده حسن صبرى بك مفتش العلوم

الحديثة فى الأزهر !

بين دولة حسن صبرى باشا والدكتور  
طه حسين بك علاقة مودة وصفاء فى الوقت  
الحاضر ، وقد كانا من قبل فى صراع دائم  
بسبب اختلاف الآراء وتنافر الأفكار

وقد تحدث الدكتور طه حسين بك عن  
كيفية خروجه من الأزهر عندما كان طالباً  
فيه ، فقد قرر شيخ الأزهر فصله لما اشتهر به  
فى ذلك الحين بين اخوانه الطلاب من نزوع  
الى التحرر ورغبة فى مهاجمة ألوان الجلود

وغضب الدكتور طه حسين بك وكتب  
مقالاً من نار ضد الأزهر وشيخه وما يجرى  
فيه من رجوع الى الماضى وتشبث به ، ثم  
مضى من فوره الى ادارة « الجريدة » وكان  
يتولاهم سعادة أحمد لطفي السيد باشا فلما قرأ  
المقال استكثر ما فيه من شدة وتحامل

## دلو قتي تلاقيها مليان

فى الاسبوع الماضى قصد احد  
المصورين الى دار آل عبد الرازق  
ليسجل لصحيفته مشهداً طريفاً من  
مشاهد الافطار فى رمضان .

وقيل تناول الافطار وغب المصور  
فى ان يلتقط صورة لمائدة الطعام قبل  
ان تعد عليها الوانه الشهية وعندئذ  
اعترض الاستاذ على عبد الرازق بك على  
اخذ هذه الصورة راجياً من المصور ان  
يتريث قليلاً « علشان نخط على السفرة  
طبقتين تلاته بدل ما نظهر كده عريانه »  
غير ان معالى شقيقه مصطفى عبد  
الرازق بك اعترض قائلاً :

— سيهم انت دول بيحطوا  
لو حدهم كل شىء ودلو قتي تلاقى السفرة  
طلعت فى الصورة مليانة من خيرات الله



# ثلاث عربات محملة اوراقا حكومية

ليضيها « خشبة باشا » !

في الشرق

حصن لا يقتحم

يدوجليا أن مطامع الدكتاتورية  
قد امتدت الى الشرق في هذه الايام  
بعد ان أفلتت وسائل هجومها على  
انجلترا وكان ذلك حافزا على ان يصبح  
الميدان الشرق مبعث نشاط سياسي  
وحرري تجلت مظاهره للعيان في كل  
مكان

وقد ضاعفت تركيا موقف البقطة  
والحزم الذي وقفته منذ اعلنت الحرب  
وقد اتصل بنا ان الاحاديث قد  
استؤنفت حول ايجاد تعاون وثيق بين  
انجلترا وتركيا وقد دارت تلك الاحاديث  
بين فريق من كبار القواد الاتراك  
وفريق من كبار القواد البريطانيين

## لماذا مات الكلب « هول »

في الاسبوع الماضي نعى الى القراء زعيم  
الكلاب المغفور له « هول » ومن بعده بأيام  
قلائل زميله « زيجو » وكانت وفاة الكلب  
الآخر متوقعة اذ كانت العدوى قد امتدت  
اليه

وتقول بعض المصادر العلمية انه لوحظ  
على بناء الحظائر المعدة لكلاب مدرسة  
البوليس انها ليست مستوفية الشروط  
الصحية، وانه حدث في وقت ما ان اختلطت  
بها كلاب من النوع « الارمتي » وهذا  
النوع لا يخلو من الامراض

ويظهر انه « المرحوم » هول كان خاصا  
فكان كل من عنده كلبه ويريد منها سلا  
صالحا يرسل بها الى الكلب هول

ويقول المصدر ، انه اذا استمرت حال  
هذه الكلاب على ما هي فيه ، فسوف  
بتخطفها الموت ولن يجدي معها النواح  
والبكاء والنباح !

حملت على ثلاث عربات بالفعل الى وزارة  
الحقانية ( كذا )

ودخل عبد الوهاب باشا على خشبة باشا  
وأبلغه نبأ هذا النقل ، وطلب منه بالحاج أن  
يتكرم فينظر في هذه الاوراق !  
وقال خشبة باشا :

— انت تعرف المسؤوليات وخطورتها وأنا  
متعب ومرهق بالعمل !

ثم راح الوزير يعدد الشكوى من متاعب  
الحياة وراح عبد الوهاب باشا يلح عليه في  
أن ينظر الى هذه نظرة عطف ومواساة !  
وأخيرا رضى الوزير أن تعرض عليه  
فأمسك بطلب منها واذا بها تخص « ترقية  
باشجاویش » في قسم الموسيقى

وانتهزها خشبة باشا فرصة لتأجيل  
عرض هذه الاوراق فراح يقول :

— ودي مالها ومال وزارة المالية . دي  
مسألة تمس الاختصاص . ومش ممكن  
الت فيها دلوقتي !

وبقيت العربات الثلاث في وزارة المالية  
بعد أن زيدت عليها عربات أخرى حتى  
أصبحت قطار بضاعة

## حط لك بطيخة !

يعمل أحد الحمامين موظفاً في بنك  
التسليف الزراعى . وقد رزقه الله  
ضخامة في الجسم دونها ضخامة الدبابة  
وقاذفة القنابل !

وحدث في الاسبوع الماضي أن  
ذهب الحمامي الى محل عمله ولقي الأستاذ  
زهير صبرى وهو مستشار البنك القضاى  
فصاحفه ، ثم اكتشف في عروة سترته  
وردة فقال له ضاحكا :

— ايه ده يا أستاذ .. شيل الوردة  
وحط مكانها بطيخة .. علشان تبان !

عرف سعادة احمد خشبة باشا وزير  
العدل الاسبق بشدة الخيلة والوسوسة ،  
فلا يكاد يمضى ورقة حتى تطلع روح  
الموظف الواقف بين يديه ، فاذا طلعت  
روحه فاما أن يمضيها له أو لا يمضيها !  
وفى مأدبة الافطار الملكية الثانية اجتمع  
رؤساء لجان مجلس النواب مع وكلاء  
الوزارات ، وقص النائب المحترم الأستاذ  
سعد اللبان رئيس لجنة المعارف القصة التالية  
كان الأستاذ سعد مديرا لمكتب رفعة على  
ماهر باشا عندما كان وزيرا للمالية في عهد  
وزارة محمد محمود باشا الاولى وحدث  
أن أخذ رفعتة اجازة وسافر الى خارج  
القطر فندب مكانه سعادة خشبة باشا وزير  
« الحقانية » فى ذلك العهد

ووزارة المالية أعزك الله تزيد حاصلاتها  
فى الطلبات والمكاتبات على محصول القطن  
فى الوجه البحرى ، وكان أن تكدست  
هذه الطلبات أمام الوزير المنتدب  
وغضب لذلك المرحوم احمد عبد الوهاب  
باشا وكان وكيلًا للمالية حينذاك ، فكتب  
الى الأستاذ سعد اللبان خطابا رسميا بصفته  
مدير مكتب الوزير يقول فيه :

— انك مسئول عن تأخير هذه الاوراق  
وقال له الأستاذ سعد :

— هل تريد أن أحجب على ذلك الخطاب؟  
وهل أنا الوزير ؟ انه قريب فأت من  
أسيوط وهو كذلك منها فلماذا لا تحادثه؟  
وأراد عبد الوهاب باشا أن يمتحن مدى  
قربته للوزير فطلب احصاء الاوراق  
« المعروضة على الوزير » فاذا هى تملأ  
حجرة واسعة ، ولم يسهه عندئذ الا أن  
يحملها على ثلاث عربات ويمضى بها الى  
وزارة الحقانية مع طائفة من الموظفين

هل تحسب انها مبالغة ؟ كلا فقد كانت  
هذه الاوراق تملأ ثلاث عربات فعلا وقد





اسمائه الزمارة

الأستاذ - ايه آخر دولة فتحتها ألمانيا ؟

التليد - ايطاليا

الأستاذ - ٢٠ على ٢٠

## طرائف الحراسة

يكتر الحديث في هذه الايام عن الحراسة والحراس ، وحارس عام الايطاليين هو الابراشي باشا، والمعروف عن سعادته انه شديد التدقيق في كل صغيرة وكبيرة ، حتى ان يده لا ينفذ منها الماء كما يقولون في الامثال ! وحدث ان لاحظ سعادته ان تكاليف الاضاءة في مكتب الحراسة تستهلك ما قيمته ثلاثة عشر جنيها في الشهر ، وغضب سعادته لذلك وكان ان أصدر امره بعدم اضاءة الممرات والردهات . ولم يستطع أحد أن يقول لسعادته انه هو السبب في كثرة هذه النفقات في الاضاءة ، لانه يعود الى العمل بعد الظهر فيسهر حتى الساعة الثانية صباحا \*\*\*

ومن طرائف الحراسة ان ايطاليا بيع الكرافات منحولاتها على القهاوى مضى الى مكتب الحراسة وأعلن انه يضع حفيه ، وهي ثروته كلها تحت تصرف الحارس العام وانه مستعد لان يقوم بسهمة الحارس عليها ! وقد أفهم الرجل - بعد شكره على هذا الشعور الكريم - انهم عيشوا حارسا عاما على أملاكه . وحمدوا الله على ان نائباً محترماً لم يسمع بهذه الحقية حتى لا يطالب بتعيينه حارسا هذا وقد قرر اعطاء مرتبات لاصحاب الاموال من الايطاليين تنفق وحاجاتهم ، أما الرعايا الذين لا يملكون شيئا فان المفوضية السويسرية وهي المشرفة على شئون الايطاليين في مصر تعطىهم مرتبات من أموال وضعتها ايطاليا تحت تصرفها لهذا الغرض ، وهناك رأى في أن تفرض ضريبة بامر عسكري على أموال الايطاليين لاعانة الايطاليين الفقراء

## سعادته يعتذر لطالب !

في الاسبوع الماضي نشبت خناقة حى وطيسها حتى قامت ثلة من رجال البوليس لفضها بالتي هي أحسن . . . وعلى رأس القوة سعادة رسل باشا حكمدار البوليس ! وشهد سعادته شابا متحمسا للضرب زيادة عن اللزوم . . . فهو يدفع هذا ويضرب ذاك وعندئذ نزل رسل باشا من فوق جواده وأمسك بالشاب وعنفه بشدة ورغم ذلك عاد الشاب الى الحركة بمثل دوره بمحق وإتقان . . . واراد رسل باشا ان يعود الى إتهار الشباب وعندئذ تقدم منه مأمور القسم وأفهمه أن هذا الشاب هو طالب في مدرسة الكونسبلات وأنه يشرن على فنى المعارك ويؤدى واجبه ! وفي اليوم التالى استدعى الحكمدار الشاب واعتذر اليه اعتذارا لطيفا

يوم ٢ نوفمبر

آخر موعد لاستلام

جوائز يانصيب « الاثنين »

## مفاجأة مارة

تبادل « الاثنين » قراءها الاعزاء عطفاً بعطف ، وتقديراً بتقدير ، فتقدم لهم يانصيباً جديداً برغم هذه الظروف العصيبة التي يجتازها

يانصيب جديد

١٠٠ جنيه نقداً

٤٣ جائزة مالية

ابتداء من العدد القادم

رغب اليانصيب الجديد ،

فكم ربح عشرات في اليانصيب

الماضى ، قد تكون أنت أيضاً

من الراجحين ، وتقوز باحدى

جوائز اليانصيب مجانا



# لو كانوا في الجيش؟!

هؤلاء الاقطاب السياسيون في مصر - كانوا  
ما كان مدى نجاحهم في ميدان السياسة -  
ترى ماذا يكون الشأن لو انهم انتقلوا من  
هذا الميدان الى ميدان العسكرية ، وما هو  
العمل الذي يصلح كل منهم لأن يؤديه بنجاح ؟



يصلى بالجنود  
صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى النحاس - أحد  
أئمة الجيش - يصلى الصبح حاضراً بطائفة من  
الجنود في الميدان



في صالونه الجيش  
بملايه العسكرية الانيقة وقف الجندي الحلاق حافظ  
ومضاه يخلق لبعض زملائه من الجنود



بضع الاسلاك الشائكة  
هو الجندي الداهية اسماعيل صدق ، وقد نسي في  
نصب الاسلاك الشائكة الى حد بعيد





١  
براقب الميراثه  
في حزم وانه وقف القائد  
حسن صبرى يتطلع من  
خلال منظاره ليراقب  
ممركة توشك أن تدور

↑  
بطل الطيران السريع  
ذلك هو الطيار الجريء على ماهر بهم بالمنطاه  
طائرته التي ضرب بها الرقم القياسي في السرعة



→  
بطل حمل القنابل  
في عزم وصلابة أخذ الجندي الطوبى احمد ماهر  
بضع القنابل الثقيلة في مدفع ساحلى كبير



يقود فرقة الموسيقى  
في مرح ولشاط مضى الضابط الموسيقى مكرم عبيد يقود إحدى الفرق  
الموسيقية الخاصة بالجيش

يطهى الطعام للجنود  
إنه الجندي الطباخ محمد محمود وقد وقف يتذوق بعض  
الاعطمة التي تبغ في طهيها للجنود



# حاربت ايطاليا في طرابلس

للاستاذ عبد الرحمن عزام بك

قائد الجيش المراتب

كثيرون هم المصريون الذين حاربوا ايطاليا في طرابلس ، وفي مقدمتهم عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المراتب ووزير الشؤون الاجتماعية السابق . فقد أقام في القطر الشقيق نحو ثمانى سنوات وأنشأ جمهورية كان هو مستشارها ، وحكمت السطوات الايطالية عليه بالاعدام وهو هنا يروي طائفة من ذكرياته الممتعة .

## مراحل الجهاد الطرابلسي

مرت بالجهاد في طرابلس الشهيدة مراحل عدة ، المرحلة الاولى عندما حاربت تركيا ايطاليا في طرابلس وهي أقصرها عمراً ومرحلة السيد احمد السنوسي الشريف ، ومرحلة الأتراك والعرب ، ومرحلة الجمهورية الطرابلسية وهي أطولها

## الشهيد العظيم

وآخر مرحلة في ذلك الكفاح الشاق المرهق هي مرحلة الشهيد عمر المختار لهذا الشهيد العربي العظيم مكانة خاصة يعرفها كل من يعرف الجهاد وأعباءه الثقالة ، فقد كان في السبعين من عمره تقتضيه الشيخوخة أن يستريح ، ويقضي ما بقي من أيامه في هدوء ، ولكنه آثر أن ينهض بالعبء كيفما كان ، وانطلق بحملى راية الجهاد ، في حماسة متقدة ، وجرأة لا مثيل لها ، واستهانة بأعدائه الذين يفوقونه - أضعافاً مضاعفة - في العدد والعتاد

وقد عرفته أول ما عرفته ، حين اشتركت في حرب طرابلس ، فلما انتصر الايطاليون لم

تتل هذه الصورة لرسام  
عرب ليبيا في هجوم  
بفومون به ، وقد امتازوا  
بالجرأة والشجاعة في  
حروبهم ضد ايطاليا وهي  
تغير على بلادهم

الطريق عليه ، واعتقاله ومن معه ، ولكن القوات الايطالية كلها هناك ، لم تستطع إخماد الثورة التي امتدت الى برقة كلها ، فكانت حرباً شعواء استمرت حتى عام ١٩٣٠ ، وفي كل يوم يعقد النصر للمختار وأصحابه ، وتعظم خسائر الايطاليين في الرجال وآلات القتال وفي خلال مدة الحرب كان يصله من مصر الطعام والملابس ، كما كان يصله بعض المال اللازم من عارفيه وكانت القوافل المزودة بما يلزمه تسير اليه خفية عن طريق الصحراء ، وتحتل لتخطى الحصار الذي ضربه الايطاليون على الصحراء ، لينموا عنه أى إمداد ، ويضطروه الى التسليم

وقد استطاع عمر المختار مواصلة القتال طول هذه المدة ، غير معتمد بعد الله إلا على هذه الامدادات البسيطة ، والأسلحة

يقبل البقاء تحت السيادة الأجنبية ، وهاجر الى مصر فأقام بها عاماً أو نحو عام ، وقضى بعضه مشرفاً دارى بحلوان ، وبعضه الآخر في ضيافة السيد إدريس السنوسي بالاسكندرية وبرغم شيخوخته ، لم يجد اليأس سبيلاً الى قلبه ، وأبت عليه همته إلا أن يعود الى بلاده ليجاهد في سبيل حريتها واستقلالها

وفي اليوم الذي حدده للسفر ، اعتلى ظهر جملة وبرفته خمسة من المجاهدين الطرابلسيين ، ثم سافروا الى طرابلس عن طريق السلام . وهناك عند الحدود أخرجوا من بطن الصحراء كمية من الأسلحة والذخائر كنا نخفيها هناك ، فكانت عدتهم الأولى في شن الحرب على غاصي وطنهم

وما إن وصل الزعيم عمر المختار الى طبرق حتى انضم تحت لوائه مجاهدون آخرون ، وعرف الايطاليون ما هناك ، فهبوا الى قطع



والذخائر التي كان يفتنهما من الايطاليين  
ولقد كانت القوات الايطالية المنظمة ،  
غنية بالأسلحة الحديثة ، فراحت تحصد  
المجاهدين الطرابلسيين حصداً ، وتفك بهم  
فتكا ذريعاً ، ولكن هذا لم يكن يزيد هؤلاء  
الاحماسة وإقداماً ، واستماتة في مواصلة القتال  
ولكن ماذا تفعل هذه القوات التي يتقصها  
السلاح والطعام ؟ كان أن شِعْر الزعيم بمرارة  
الحصار ، وعز عليه أن يرى رجاله يموتون  
واحداً إثر واحد ، فكُتب إلى في سنة ١٩٢٨  
بأن لا رجاء لديه في مواصلة القتال وبأنه يريد  
القدوم الى مصر حتى لا يقع أسيراً في أيدي  
أعدائه

وأرسلت اليه مثيراً بالحضور دون انتظار  
اذن السلطات المصرية له ، فقد تمنعه من تخطي  
حدودها حرصاً على علاقتها بالدولة الايطالية ،  
ورسحت له طريق الحضور

وكان أن جمع النساء والأطفال والعجزة ،  
وسار بهم الى الحدود المصرية ، فلما تحقق أنهم  
اجتازوها وأصبحوا بأمان من ويلات الحرب ،  
كر عائداً الى طرابلس ، حيث شن الحرب  
من جديد ، وأخذ يجاهد جهاد المستميت  
عامين كاملين ، تحمل في خلالها كل ما يتحمله  
محارب باسل ، وحمل أعداءه أفدح الخسائر  
وأخيراً وقع الزعيم المجاهد في الأسر ،  
فقد كان على رأس مائة من رجاله ، هم كل من  
بقوا الى جانبه ، فالقت بهم قوات الأعداء ،  
واشتبك الفريقان في معركة عنيفة قتل فيها  
ثلاثمائة من الايطاليين ، ولكنه أصيب في  
خلالها برصاصة في فخذه ثم نفق جواده فسقط  
تحت وقع أسيراً بين أيدي أعدائه

وهنا يتجلى نبل هذا الشيخ التهامي ،  
وتبدو شجاعته وبسالته ، فقد قدم للمحاكمة ،  
ولم يعامل معاملة أسرى الحرب ، بل عومل  
معاملة قاسية خالية من الشرف العسكري ، اذ  
اتهم باشتعال الثورة والخروج على القانون ،  
وقدم للمحاكمة على هذا الأساس

وفي جلسة المحاكمة وقف شامخ الرأس  
في مهابة وجلال وقال بأنه الشؤل وحده



الاستاذ عبد الرحمن عزام بك  
الشيخ إبراهيم الحارثي

عن الحرب التي نالت من أعدائه أكبر مآل .  
وأنه سعيد اذ يتصدي للانتقام هؤلاء الأعداء ،  
دون اخوانه الذين شاركوه شرف الجهاد ، ثم  
طلب أن يموت لأنه لا يستطيع أن يعيش في  
طل الأسر ، وليكون في موته خير ذكرى  
له من بعده ، نشر في الطرابلسيين روح  
الجهاد على الدوام

ولم يرحم قضاه شيخوخه ، ولم تشفع  
له بسالته ، ولم يعامله جلادوه على أنه خصم  
شريف يستحق التبجيل والتكريم ، فأصدروا  
الحكم باعدامه شقاً  
وكذلك استشهد عمر الخمار

## المجاهدون

ومن قسم في عداد المجاهدين الطرابلسيين  
كثير من أبناء الشعوب الاسلامية ، مصريون  
وسوريون وعراقيون ومغربيون ، وكثير  
من هؤلاء قد استشهد في سبيل الفكره  
المتنبية الى أحد هذه مات من في سبيل  
تحقيقه . فكره تحرير شعب مصر الى أن  
يستهدف لعدوان الطغاة المعتدين جعل سلاحه

ليدود عن حياته ، ومن سلاحه سوى لا يمس  
بالله ، وما عدته سوى ما يفتنه من أعدائه  
من ذخائر وعتاد

وقد أظهر عرب طرابلس تفوقاً واضحاً  
على أعدائهم الايطاليين في مراحل القتال  
المختلفة . وأثبتوا شجاعة فذة وصبراً على  
المكاره ، وغيره على الكرامة ، واستعداداً  
مدهشاً لقهم الروح العسكرية في تطوراتها  
الحديثة

وكانوا يمتازون بالشجاعة وحمية الادراك  
لكل ما يستفيدونه من غنائم ، وحسبك انهم  
كانوا يحصلون على المدافع الحديثة الطراز  
وهم أبعد الناس عن الاحاطة بكيفية  
استخدامها ، فلا يكاد يتضي عليهم أسبوع حتى  
يردوها الى اصحابها الايطاليين . . . يردونها  
قذائف تمصدهم حصداً ، وعندئذ لا يسعك  
إلا ان تعجب كيف أمكن لأولئك العرب  
البنج ان يحذقوا اطلاق هذه المدافع دون  
معلم سوى الذكاء الملهم والفترة السليمة

## يكشفون الالغام

في احد الايام حدث ما ساقصه عليك ،  
مرك صحة ادراك العرب ودقة الملاحظة  
خرج من فرقة الاستطلاع اثنان بجوسان  
خلال الصحراء ويتعرفان على مواقع العدو ،  
فلاحظا أن بقعة من الارض القضاء ، سطحها  
في حال غير عادية ، فقال أحدهما :

— لا بد ان هذه البقعة قد عبث بها  
ووافق الآخرون على ما يقول ، ثم أخذوا  
بنشان في الرمال ، فوجدا سلكاً وفي طرف  
منه زجاجة للالغام ، ولم يكونوا يعرفون شيئاً  
عن الالغام

ومن أحدهم :

هذه راحة . وضع عنا  
لا ريب ان فيها ناراً مسجراً  
وقل الى :

— هذا السلك هو الذي يوصل اليها  
الاسلحة

( النية على صفحة ٤٣ )



## يتأمل تمثال أبي الهول

عند سفح الهرم الخالد ، وقف خالد  
الذكر أمير الشعراء أحمد شوقي بك  
يتأمل في تمثال أبي الهول ، بينما وقف  
بجواره صهره حامد العلايلي بك . وقد  
كان كلاهما من مواطني القصر ، في عهد  
الخبير عباس حلمي الثاني ، حينذاك



## الشرق لم ينس أمير الشعراء

الاسماع ، وسيد الاعجاب  
وقد خرج نخله بعد وفاته جزاين من  
جونه . وهما الآن بسبيل اخراج جزء  
ثالث . فله من السوفيت لى لم يسر عبر  
الاس  
وفي لفرقة الموسيقي مصطفى حنا  
مسر حنين سمر حنين فكه حنين لسومى .  
هم . مسرحية . سب حدى . ومسرحية  
محزنة . وكسهم لا يسر روعة وحسنة  
وانه . ما أخرج له في حيا من مسرحيات  
بلغت مئتي التوفيق  
وعده هي أغانيه التي صاعها فاندع  
دعوى . ما تزال في طليعه ما يتخير المعون  
نفس . رضوا طلاب المعاني العالية :

والذي ارنى سموس اذا هوب  
فصور سمر حنين  
بعد مات من بعد فضا وكبر نورع  
فعر فقه ارب . كما عر شعراء . مع ان  
الندعج سمر .  
ولكن حسان لسومى . كيون كموك  
بعد ما هب دى في فله  
سب روتسه في فله  
كن شي فله سبى بعد حنين  
ذلك لان فله شعري حنا . لا يقع به  
حنا . فله حتى نفسه ذكره . وسوف  
سرح على مصر والقاء عربى فروس وفروس  
سمر سومى حلقى الخوب . وضرب

كان يوم لاسن ماضى فوجد تذكري  
ساميه بوفاد بفقور به احمد سومى بك  
أمر لسمر  
وقد احتفلت بهذه الذكرى محقة لاس .  
ثم حلق بها نخله اسكر حنين . وكبير من  
لان ولا حنا  
وسحج . ذكرى سومى احسن وسمى  
من ان بولها حلق من هذا لاحتف  
سمر . فله كان امير سمر . ولا  
مسا . وكى كد ردد سمر سمر  
وحسن رتبه . ميسف دى من لاحت  
من كان هو عس في الحق حنين في  
رته لاحت ارمه



والعوصف السليم . . . من سمع الترفيع  
وهكذا نحن . . . شوقي . . . سجدت على  
الأيام ؛ فتمكن له أسباب الخلود ؛ وثبتت  
ذكره عاطرة ناصرة على الدوام  
هذا . . . ولصاحب هذه الذكرى مآثر  
أخرى في عمر بواحي السعد . . . حصه  
ما اشتهر به من ترفع عن معترك القبال  
والقيل ، والوفاء النادر لكل عارفه ؛  
والحرص كل الحرص على الإشادة بأبطال  
لشرق والإسلام - قدامى ومحدثين - إلى  
حائب رعايته الكريمة لسكنى من العائين  
ل . . . واحد نأديهم إلى طريق المجد  
سرع .  
روى صديقه المطرب الكبير ، الأستاذ  
محمد عبد الوهاب ؛ أنهما كانا في بيروت  
ذات عام يتريضان ؛ فإذ برحلا من عامه  
لشعبه . بعدوا وراءهما وبأدى قائلا  
- يا شوقي . . . يا شوقي !  
وكم كان عجب المطرب شديدا حين وقع  
شوقي بك يستغل هذا المأوى بالمصافح  
والترحيب ؛ بعد أن عرف فيه « ماسيح  
أخذه » كان يسمح له حذاء في مصف  
عالية قبل عام من هذا اللقاء !  
وقصة أخرى رواها الأستاذ عبد الوهاب  
عن صديقه شوقي بك ؛ وهما يصطافان في  
بيروت ؛ قال  
- كان المرحوم شوقي بك قد بدأ نظم  
قصيدته الخالدة في دمشق ؛ وهي التي  
نقول فيها :  
آمنت بالله واستشيت جنته  
دمشق روح وجنات وريحان  
ولم يواته وحى الشعر بعد بدنه ؛  
فخرجنا لزيارة ضريح صلاح الدين الأيوبي ؛  
وهناك رأيت شوقي بك يطوف بالصريح في  
حسوع . ويدف الدموع حرره . . .  
سدد  
ولما عدنا إلى الصديق الذي كنا نزل به ،  
استأنف نظم القصيدة ؛ فأنهض في جلسة  
واحدة ؛ وجاءت آية من آياته البليغ

باسم من لا اله الا هو  
وذلك ما كان حده . . . من الهرماني  
ما استمر من شوقه في من الحيد لهما  
س . . . في ذلك الموضع  
منهم من لم يترك  
دون الفصحى وأوم . . . ما لم يترك  
د . . . وكنت الشمس تهرأ بالصبا



### في قصر الحمراء

مع حبه . . . على وحسين . . . أمير الحمراء شوقي بك في قصر  
الحمراء . . . حيث أقام بها . . . يصنع صديق

### بخط أمير الحمراء

سودة محمد أمير الحمراء . . . المرحوم شوقي بك قصيدته التي صاغها راءه فقيده  
مع حبه محمد تدمور



من  
دروس  
الطواريء

يزودان مدفعا  
بالطلقات

في مدفع « بركر »  
الأممي العظيم ، يتمون  
على السجدة الحديثة  
صراخا حسن الخلق  
وهو الخوض بالطلقات  
قدم شرطها من رماله  
البيضاء لإزالة المدفع ،  
وحدد في تركيب شرطها  
به اية وعظم



# هكذا يستعمل المدفع الرشاش

أصبح تزويد الجمهور بالقاذف العسكرية من أرمم اللوامم في هذه الظروف . وقد دأبت « الاتيين » على القيام بهذه المهمة منذ عهد  
بعد ، وبدأت في عهدها الماضي فخصيص دروس مصر في استعمال البندقية ، وهي تبين في الدرس المصور المنشور على هذه الصفحة  
والصفحات الأربع التي تليها ، كيف يستعمل المدفع الرشاش - « برده » أو « فيكرز »





## « برن » و « فيكرز » يتعاونان

في أحد المواقع الدفاعية ، نصب مدفع « برن » الخفيف ، وإلى يمينه مدفع « فيكرز » . حيث ريش وراء كل منهما جنديان يستعدان لإطلاقه ، وخلفهما ضابطهما ، وقدماء يصرخ على محملهما ، ويرشداهما إلى ما توجبه الظروف

## مدفعان عالميان

مدفع « برن » ومدفع « فيكرز » اللذان يشجع اسمهما في جميع الجيوش ، إلى جانب المدافع الخاصة بكل جنس

ومدفع « برن » الخفيف ، تشبه ماسورته « مسورة » دقيقة الحجم ، وصوته « ره ره » ، وله حرارة تسع ثلاثين طاقعة مركب في « ره » ، ولا يبرد وره على أربع وعشرين رطلا ، كما أن له حملاذا ، وحلين يستخدم عند ضرب الأهداف الأرضية ، وحاملاذا ثلاث أرجل يستخدم عند ضرب الأهداف الحوية . وهو أصغر حجمه سهل إحراقه ، كما يسهل مبير ماسورته في مدة وجيزة ، ويستطيع جندي واحد أن يستعمله ، ومعدل طاقاته ١٢٠ طاقعة في الدقيقة

أما مدفع فيكرز فهو أضيق مدافع الببادة وأقواها ، وبصوب الرمي على بُعد يتراوح بين ثمانمائة ياردة وأثنى ياردة ، وفي الأماكن تجعل مرماته على بعد ٢٨٠٠ ياردة ، وبه شريط يتسبب ٢٥٠٠ طاقعة ، ينفذها كلها في مدة تتراوح بين أربع دقائق ودقيقتين ودقيقة واحدة ، حسب الطلب

ويمكن مضاعفة طاقاته إلى ٥٠٠ طاقعة في الدقيقة الواحدة ، وبه آلة تستخدم لتقدير المسافة ، حتى تتم الاستفادة من سرعته إلى أقصى حد ، وتستخدمه الببادة في الهجوم ، وللمعاونة في المواقع الدفاعية ،



## يثبتان المدفع على الحامل

من حربي رئيسيين : يكون مدفع « فيكرز » أحدهما جسمه الذي يحمله الجندي الواقف إلى اليسار ، والآخر جسمه « السبابة » وقد أمسك به الجندي الأيمن ممهدا لزميله تثبيت جسم المدفع في المكان المحصن لذلك فيه

وكلا هذين المدفعين من عمل المصانع شيكوسلوفاكية ، ولكنهما ، لميزاتهم المتقدمة ، أصبحا مدفعين عالميين ، يستخدمان في سائر جيوش

كما تستخدم في الضرب من الجانبين في حالتي الهجوم والدفاع . وزنته ٣٨ رطلا ، وهو يحمل بالماء عادة ، ويجرى نقله بواسطة ناقلة مدرعة من ميدان إلى ميدان



## → بحكم التصويب

كما يستخدم حامل البندقية  
جهاز « دشاسكاه » فيها  
للتحقق من إصلافيها على  
المهدف تماما ، كذلك  
يستخدم المدعى هذه  
الآلة المثبتة فوق مدفعه  
قبل إطلاقه ، لقياس  
المسافة إلى المهدف ،  
وإحكام تصويب الطلقات

## نحو هدف أرضي

على حامل ذي رجلين  
يقوم مدفع « برن »  
حيث استطاع مدفعه المهدف  
الموجود به إصلافيه ، وراح  
بحكم تصويبه نحو المهدف  
الأرضي ، المطلوب ضربه  
تجهيدا لإطلاق النار عليه  
وإصابته عند الزوم







### بهمان يقنص طائرة. ↑

ما قد انتهى الجنديان المسكمان استخدام مدفع برن من نصيبه على الحامل ذي الأرجل الثلاث ، فأخذ أحدهما يحكم تصويبه نحو الطائرة الرد تنصبا في الجو ، ووقف الآخر الى جانبه يشرح يده في حيث تظهر



### نحو هدف جوى ←

ما جنديان نبط بهما استخدام مدفع برن ، وقد سارعا الى وضعه فوق حامله الثاني ذي الأرجل الثلاث ، ليصطادوا به طائرة في الجو ، وهذا أحدهما يحكم وضعه على هذا الحامل ، بينما الآخر يحكم تثبيت الحامل على الأرض





### يهم باطلاق مدفعه

ها قد انتهى عدى المدفع من  
ترويه مدفعه بقطعاته وإحكام  
صوته إلى هدف لم يرد إلا صوته  
عليه ، قبل فوق مؤخرته بحده ،  
وأنتك رده به به إمام ،  
مسمع لمدفع به به به يسمع  
لأمر مدك



### بعد توفيقها في مهمتها

أقد أدت مهمتها في استخدام  
مدفعها الرشاش ، وكان التوفيق  
رائدها ، فجلسا يسريخان .  
وشجذان على أصابع الأهداف ،  
وأحدهما عنض صندوق الحجرة  
وآخر يرفع المدفع على ركته





مهرآباد ۱۰۰۰ جنیه

هو هذا خوار سكره ندى سامعه دمر  
 ، حث كبرياءه بصفحة القدمين لاجل انصافه  
 كهرشيه ، وده ده معدر صلاحيتها وده  
 من مومني دمر ، واولين بواسطه عربيه  
 إحدى لاهات السكره دله



بسم الله الرحمن الرحيم

على حفة ناسه ، شحد لاسه د مخود دله  
 دله ، اذ د الخوار خوية بصلح مده  
 لاد م من لادون خوية ، دله  
 لاسه د معرب لمخلة في هذه لادول ،  
 وذه لادول مهابا على الجهور

# من هئاتذاع التنبؤات الجوية





### ساعة أرضية

كاشهما بيلوانان أرخص ، وهما أحسن موطان بمصنعة الطيبات ، وهذا المستطيل الذي جلسا على طرفيه ، هو أحد عقرى ساعة كبيرة تصنع في المصلحة ، لتوضع في حجرة كبيرة بحيث ينفذ جهازها في باطن الأرض ، وهي عمودها بالخشاش والأزهار ، وطول كل منهما ستة أمتار

### الأبحاث العلمية

تأسست أقسام المصلحة وهو مرشد حنون ، الذي بعد مرصدا دوليا من الدرجة الأولى ، ويتولى تسجيل الأرصاد الفلكية ، والمناطيسية الأرضية ، والزلازل ، ويسجلها كما يتولى عملية ضبط الزمن في مصر - أي التوقيت

وفصلا عن نشرات الأبحاث والدراسات الخاصة التي تديرها المصلحة من وقت لآخر ، فهي تتولى إصدار تقارير علمية عدة في كل

وسجلت التنبؤات الجوية منها ، ثم يذيعها كل يوم ، مما تنفع به الملاحة الجوية بنوع خاص في حد كبير

وهناك قسم ثالث لمباحث الكهربائية ، وقسم رابع الأبحاث العلمية والفنية الدقيقة ، وكلاهما - في حدود اختصاصه باختيار لأجهزة - كالمصابيح الكهربائية ، والعدادات والساعات وآلات المساحة ، والآلات الحاسبة ، والميكروسكوبات ، كما يقوم بمصالحها عند اللزوم

والقسم الخامس هو قسم الأبحاث العامة الذي يساهم مع أمثال الدول الكبيرة في شتى الأبحاث العلمية الهامة ، ويدعم - له بها لهذا الغرض ، كما يوجه عناية خاصة إلى ما يتعلق بشؤون الري في مصر ، والمأمول أن يزداد هذا القسم تقدما وإنتاجا مع الزمن

لولا نشرات قلائل ، تذاع بالراديو ، أو ننشرها الصحف عن بعض أهم مصانع السيميات ، ما عرف الجمهور أن مصر مصنعة هيدرامور وان كانت هذه المصنعة الكبيرة من أهم المصانع الحكومية كما هي من أهم مثيلاتها في العالم

وتصمم هذه المصنعة ستة آلاف رئيسية ، مضطلع كل منهم بعمل خاص ، ويسمى في إدارته عن قبة الأقسام - هي قسم - حث ، « هيدرو لوجيا » - وهو يتولى تحديد مناسب النيل وضبط مياهه وتوزيعها ، كما يقوم بخصار « طمبات » الري والصرف الحكومية

وهذه قسم الطواهر الجوية الذي يسجل الأرصاد الجوية بعد فحصها لحوالي خمسين مرصدا في مصر والدور وفلسطين ،



### بتلقيه أنباء الحالة الجوية ←

موضع في إدارة الظواهر الجوية بمدينة  
وفد التمكن في التوقيتات الاستيعابية من جميع  
البلدان المحيطة بمصر - في المواعيد المحددة لهذا -  
حيث يستغل أنباء الأحوال الجوية في تلك البلدان  
بناء على هذه التوقيتات

### يختبرون حالة الجو

هي الأكوش الحشوية التي أقيمت في إدارة  
الظواهر الجوية بمدينة طرابلس، ووسط  
بها آلات خاصة بمرقبة الأحوال الجوية  
وتسجلها، وقد بدأ من موظفين مختصين  
باللون، صمماً في الهواء، حيث يحرقون  
حالة الجو عن طريقه بظواهر خاص، مما يراه  
في الجو بصفة كبيرة، مرات









# في مضارب الأعراب الرحل



في الصحراء، بين الجبال  
والأشجار والوهاد، طابت  
هم حافة خربة، طاعة  
فوق رمها، الأظمة  
كالوج، وسمنها  
لكنشوة إلى الأبد،  
كافور في سبيل مش  
شدة على الأعداء،  
جاء فيهم، منهم، سعاد  
طعمهم وإدبهم، صارى  
على الحرق ورده بر  
الشدة... أو ثمة  
الأعراب رحل، لدي  
رأب عدسة لاسه  
مضارب ورق منهم،  
وسحب من حده  
حداهم، مرة مرة  
على هذه تصاحب

## تنزل الصوف

إلى إحدى لسان الأعراب  
رحل، وقد حسب  
أمام حيمتها شمن مرل  
الصوف في حدة ورق،  
وألمح، ثم صعد  
مرقم، مصحة الأحر  
عنها هذه الصفة  
وكلام منجبه هذه  
للأسس من الألس  
والحر ودروش



### وزير مالية الاغراب

هو الأعرج الشيخ ، هو  
أصيب على مولد لأعرج  
رجل ووداعهم ليلة ، غمط  
أول في حادثة كثيرة  
الندوة إلى غمط ، ويغتم  
الأخرى في حادثة لاهم  
به عمر حرمها ، فهو غالة  
ورب ، به عند الأعرج ،  
وراه بعد إلى أعرج ،  
بودة قد أمسك برعه

### مقام القبيلة

من من راحه عرواس ،  
وتهم شجها ، من من  
وتد حرم في حادثة  
حصة ، من راحه وعاد  
بأهده بادل ولهم من



### تفسيح على النول

في هذه الصورة شجرة هذه  
أه ، وهي ، وهي في ساحة  
وكام من صوف ، من  
مخوطة ، وهي ، وهي في ساحة  
سكان من لأه ، هذه  
لأه شجرة ، وهي ، وهي







## نصف عامهم في مصر . . ونصفه في فلسطين !

ثاني صوره، وتواها، المهم، حيث انتهى به  
السير، ثم استأخوه في الصباح

ورجالهم يشتغلون فضلا عن حصد الشعير  
في فلسطين ومع الأسطة في مصر صيد  
العرلان والطيور، ورعى الأبقار، ويمارون  
بعدة الصناعات، ومعرفة الروائع الموسمية  
والأمطار قبل وقوعها

كما سألهم وفساتهم، فبعضهم يقطن  
الحبوب بالرحى، وصنع الخبز على سطح بضعه  
فوق البيت، ويوقدن تحت النار، كما يقطن  
بجلب المشية، وصنع القشدة والسمن والحليب  
من لبنها، ومنهم من يقطن عربل الصوف

ما لديهم من الشعير ولأبسطه الصوفية التي  
صنعها نسأؤهم، ثم يدخلون إلى فلسطين حيث  
يقيمون فيها ستة شهور، ثم يودون،  
مرودين بالشعر والصوف آخر على قيامهم  
بمحصلة الشعر لأربعه

والطريف أنهم يبرون الحدود بين مصر  
وفلسطين، دون حوارات أو أية أوراق  
أخرى، وهم يتقنون لغتهم ومعهم، وكل  
ما لديهم، حتى حدهم يحملونها مع سائرهم  
وتسألهم على صهور رجل، فداخ من بينهم

كانت الساعة لعشره صباحاً، حين انتهى  
السير إلى ثامنة من الخيام المتواضعة  
المشبهة، قد انشأت فوق رمال الصحراء،  
على بعد نحو عشرين كيلو متراً من الحبوب  
الشرقية لمديرية الشرقية

وهناك في هذه الخيام كان جماعة من العرب  
الرحل يقيمون إلى حين، يخلطهم وجمالهم  
وماشيتهم، حيث يعيشون عبثة البدوة،  
مستقلين من أتعاء مصر حسب الظروف.  
طول ستة شهور، ورعى أبقارهم، ويدعوا



## أعرابية في ربعتها

و رُبَّتْهَا السَّكَاةُ  
حَرَّحَتْ هَذِهِ الْأَعْرَابِيَّةُ  
نَحْنُ مِنْ خِيَمِهِ ، عَلَى  
حَدِّ تَشَاهِدِ حَفَةِ عَرَسِ  
حَمَمِهِ أُخْرَى ، وَقَدْ  
مَضَى بَحْرُهُ مِنْ  
مَدَى ، وَعَطَبَ وَحْدَهُ  
حِمَارٌ مِنْ حَرَرِ مَدَى  
مَدْرُهَا عَلَى حَوْسِهِ ،  
كَأَنَّ نَدَى مِنْ السَّلَاسِلِ  
الْفَضِيَّةِ وَشَقَى أَنْوَاعَ  
زُوالِ الْفُرُوشِ



« السَّكَاةُ » عَلَى النَّارِ حَتَّى تَنْضَجَ الْقَهْوَةُ ،  
ثُمَّ يَقْدُمُ مِنْهَا لِلضُّيُوفِ فِي فَنَاجِينَ ذَاتِ ظُرُوفِ ،  
أَوْ فِي أَنْصَافِ مَفْرَغَةٍ مِنْ جُوزِ الْمُنْدِ الْمَعْرُوفِ ،  
وَلَا يَنْدُ لِلضُّيُوفِ مِنْ أَنْ يَشْرَبَ لَا أَقْلَ مِنْ  
ثَلَاثَةِ فَنَاجِينَ ، وَالْأَعْدَاءُ امْتِنَاعُهُ اسْتِهَانَةٌ بِكْرَمِ  
صَانِعِهَا مِنَ الْأَعْرَابِ

أَمَّا لِقَائِهِمُ الَّذِي يَتَخَاطَبُونَ بِهَا فَهِيَ خَلِيطٌ  
مِنَ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصْحَى وَاللُّغَتَيْنِ الْمَدَارِجَتَيْنِ فِي  
مِصْرَ وَفُسْطَاطَيْنِ ، وَقَدْ مِنْ سَطِيعِيٍّ فَمِنْهَا  
سَهْوَةٌ مِنْ عَرَبِ

قُلْ أَحَدٌ مَثَلُ يَحْمَدُ أَدْنَسَاقُوا إِلَى صَدِيقِي

وَهُمْ يَحْرُسُونَ عَلَى انْتِقَاءِ الْغَنِّ وَحِفْظِهِ فِي حَالَةٍ  
جَيِّدَةٍ عِنْدَهُمْ ، فَلَا يَكَادُ يَقْدُمُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ ضَيْفِ  
حَتَّى يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ تَعْدَادُ مَا يَرَى صَعْدَهُ مِنْ  
الْقَهْوَةِ ، فَيُوضَعُ فِي مَقْلَاءٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَبَسِ ،  
ثُمَّ تَوْضَعُ مَقْلَاءُ عَلَى نَارٍ تَوْقَدُ فِي الْحُلْزِ أَنْ  
يَكُنْ مَوْقَدَةٌ مِنْ قَبْلِ ، فَلَا يَلِثُ إِلَيْهَا نَارٌ  
« يَجْمَعُ » مَوْضِعٍ حَيْثُ فِي آيِسَةٍ مِنْ  
الْحَجَرِ ، سَرَعًا مَدَقَ فِيهَا عَدْدَةً مِنَ الْحَشَبِ  
تَصْعَقُ لِحْدًا أَرْضَ حَصَّةٍ ، فَتُطْحَنُ  
بِمَدْرَجَةٍ إِلَى يَدَيْهَا سَاحَةِ ، وَضَعُ فِي « كَسَكَةٍ »  
كَبِيرَةٍ ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ نَارُ الْعَبِيِّ ، وَوَضَعَتْ

وَيَصْنَعُونَ مِنْهُ لَأَسَنَةً لِمَعْرُوفِهِ بِأَكَلَةٍ ،  
وَالْمَلَأْسُ وَالْأَعْطَلَةُ وَحَفَاتِ الْأَمْتَعَةِ وَإِرَادِ  
وَهُنَّ يَرْسِيْنَ مَلَأْسُ شَبِيهِهِ بِمَلَأْسِ  
الشَّرْقَوِيَّاتِ ، وَصَعْنٌ عَلَى وَجْهِهِمْ نَقْعَةٌ  
كَالْبَرَامِجِ تَرْدَانِ بِالسَّلَاسِلِ الْفَضِيَّةِ وَالْحَرَرِ  
وَالْفُرُوشِ

وَقَدْ نَظَرْتُ هَؤُلَاءِ الْأَعْرَابِ أَرَحَ لَأَنْ  
يَسْعَوْا فِي كَرَامَتِهِ ، يَحْدُثُ سَاعَتُهُمْ إِلَى  
صَدِيقِهِ ، عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ ، وَلَا عَجَبَ فَمِنْ ذَلِكَ طَبِيعَةُ  
لِأَعْرَابٍ مِنْ قَدِيمِ

وَالْقَهْوَةُ تُولَى بِمَقْدَمِهِ إِلَى صِيُوفِهِمْ ،





### بصم البص

ها قد انتهت عملية « بصم » التي « فوصمه  
هذا الأعرابي في وعاء خاص من الفخار ، حيث  
أخذ في صحنه بمذقة كبيرة من الخشب

### بصم البص

جالس هذا الأعرابي « بصم » التي الأخضر  
في وعاء خاص من الحديد وضعه على النار ،  
تمهيداً لصحنه ، وصنع لهوة ملازمة



محاطاً بشيخ آخر :

— أحيك بالعوافي ، وأسند من عندك  
جدي ، في ضيوف الله تحميمهم ، على الخير  
تهنيم ، والله وعني وأقول ان شالله من يوم  
حيث ، وعني مرأشت شبت ، ما سند عر  
نحرام

ورد عليه هذا يقول :

— أحيك بالعوافي أحيك ، وفي الطريق  
ضيوف الله ، ما يسندهم غري ، وما يجربهم  
إلا سريدي ، أحيك بالعوافي يسندوا ، وفي  
حيثي يسندوا

ولم تفهم من هذا الكلام إلا ما فهمناه  
من اشارتهم وملامح وجوههم ، من انهم  
على اكرامنا يتنافسون !

وسألت أحد مشايخهم عن أثر الحرب  
القائمة في حياتهم فأجاب قائلاً :

— قد يظن الكثيرون أن الحرب لم  
ؤثر في حياتنا البدوية ، ولكن الحقيقة أن  
أمرها كان شديداً في حياتنا ، برغم بعدنا منها  
حتى الآن ، فقد سحبت الحكومة المصرية كل  
ما كان لدينا من بنادق ورصاص ، فلم نعد  
نستطيع صيد الغزلان والطيور الا بالشباك

وسأله : « ألا مطوعون للدفع عن  
بلادكم ؟ »  
وقال :

— إن بلاد العالم كلها بلادنا ، ونحن انما  
ندافع عن المكان الذي نكون فيه  
فقلت له : « هل صحيح انكم لا تزوجون  
فتياتكم لأحد من غيركم »  
فأجاب قائلاً :

— نعم هذا صحيح ، ومرجعه الى أننا  
نحرص على أنسابنا المعروفة ، ونخشى عليها  
الضياع





### كربنة نثرشل

في ميدان الجهاد

هذه الحالة التي تليها بلاس  
الجهاد ، هي عملة مستردوكان  
المصروفات من الدول وكرعة  
مئة شرسش . وهي عمل في  
الحل المراكرا التي أعدت في لندن  
التهديم المصانع والارشادات  
للواقي مدمر على انطواع شد  
أرر . حال وتهدم المساعدة  
لهم ، في تكامل موصلة الحرب  
حتى النصر  
وقد عرفت مسير دوكان  
بمره وقفة لأرادة ، مما على  
في هاشها وظرائها وهي تقدم  
الارشادات لأحدى العلاقات على  
الطواع . .  
وأما هذه حال سائها ، لا  
شش ن . مصر كعوانة

### في انجلترا

## مجنذات يقتجن الجو والبر والبحر

عند حدوث انفارات الحوية ، كما يسمان في مراكرا اطفاء  
حريق ، وفي مصانع الاسلحة والذخيرة  
نم من في لعمول بررع وتخصص مستعملات في ذلك  
آلات بررعه خيرة زامة . ومن في المصانع تقم  
مصنعات ميكانيكية بمهاره  
وهذا غير هؤلاء فريق مع فرق الجيش ، هم في اطفاء  
الحروب ودمر العدو . وأحريت سائات لسيارات لاسماف  
حاجة جيش حيث تسير الواحدة منهم طوب ليل أراء  
بهم . حتى د حاء للأمر خريحت بهرهم بسرعة التي  
بحرجي . وغيرهم يسفن سائات للوري المصحة التي  
حمل بول ولند ترا في الجيش  
وعبر هؤلاء آلاف من حسة في ميدان الموصلة ،  
ممن بحرجي بارسين ايضا كاهن ملائكة برجة ،  
ممن بحرجي بارسين ايضا كاهن ملائكة برجة ،  
والتي لاهم في . . . يستعملون لادعة  
وهم هم على هذه المصنوعات صور غال  
الذخيرة في ميدان جهاد تارة بمجاهده صائرة

كان لمرارة منهم شد اسلم ودعوى حربية .  
ولكنهم اليوم وقد احق سلم أمد حروب الحرب بحرج  
من دائرة الاميرة ومضت هم رداء لاوثة ، وسرعت  
ان ليدان رافة لوه جهاد ، شحرحرحل أهول الحرب ،  
ونسبه على دفع عادة اممو  
ودور المرأة في هذه الحرب ، لا من شذا عن دور  
الرجال . حل في مصروف لأون عمل غب العمل ،  
وهي من حمة شد أررد ، تده . في وندحار ، ونهب  
من حمة . وكون هي وند حتم صفوه من  
لأحياسي مدر  
وأكثر ما يتحلى ذلك في شتر ، حيث وجد جيش  
من سماء ، بررو عدده على المشرى فاف وة في س  
ال دسة عشر ذم فوق . فم من في حاطبة مبرة  
بحر تدرب على فم حمة وطيول وجره ، هم  
غير بون مهن تحمف ألمان برح  
وكذلك كوت من لاه في لاهد ولاسوف



## بطولة امرأة

هي امرأة من صيدا طارئة لا تعرف ، تدعى د. جوان دافن ماري بيرسون ، استنعت الوسام  
حرب الامم المتحدة برطانية ، بعد سميت بلوت ، وآثرت فداء غيرها بنفسها ، فأقدمت على مخاطرة  
تدوى على شدة وعزم ، وكانت هي أول من نال هذا الوسام من الفتيات الطائرات ،  
كان ذلك في سنة ١٩٤٥ ، وانتمت لقيادة الطيران في صيدا ، على يد  
من قبل ، صدمت في المركز ، بعد معرفة ماري بيرسون لذلك ، سارعت بحراة الى حيث سقطت  
الصاروخ ، وبسبب جهدهم لا يثبت قرار من بين حطام الطائرة ، بل مكان بعيد عنها أمين ، وما كادت  
بعد جهدهم ، صدمت ، بعد على يد ٣٠ طائرة ، حتى ، صدمت قنبلة زنتها ١٢٠ رطلا ، ففي الحال  
أصبحت على طارحة عسرها من الشظايا المتطايرة ، لمكان عملها هذا وشماعتها وفداؤها ،  
سأ في بعد حادثة طار ، وملا لا دولة ، صدمت من أحسنه الوسام



## مساهمة بنجملين للحرب

قد تحسب هاته الفتيات من عابيات  
الشواطىء ، يخطون في ثياب البحر لاهيات  
ماجنات ، والواقع أنهم من الفتيات  
المجنات في انجلترا ، انهن قرصة يوم  
راحتهن ، وسارعن الاسماء بالسمعة  
في الحلة



## مفخرات الجو

هن من فوج ، هن من فوج  
طيران ، وعرض طائرت لافعة  
جوهدهم ، ورهن في أردس  
حصنة ، نحن كل منهن عدهم ، هن  
مطرب ربه ما ، هن من هن  
ومحبة وسمة







فتیحة مسابقة

ہندل تعرفہ

و بعد از آنکه من و همسر من به آنجا رسیدیم و در آنجا  
در آنجا رسیدیم و در آنجا رسیدیم

الفائزون

خاتمه (اول و دوم) ۱۵ فرس الا سة  
سنة من حكمه بمسئولي ع سة مسكونه  
او رة ا سة و سة ۵ فرس الا سة  
سنة مرسى قهقي سة ع قصر ا سة ۱۷  
حليج قهقي سة ع سة سة سة  
ع سة ا سة و رة ( سة سة  
سنة ۱۹۰۴ م کن من حسن قهقي ع سة  
شمارع امام ابو الذهب ۳ بحينه قهقي  
السدة زنت بالقاهرة . والا سة فاطمة  
سنة سة ع سة ابي السدراء ۱۷  
سكونه

الخبر من الخامسة الى العاشرة ( احدى  
و اربع حرجى ريد ) فاز مهاكل من الآسة  
سنة حرجى مدرسة مدرسة مخيرة بك الاسكندرية

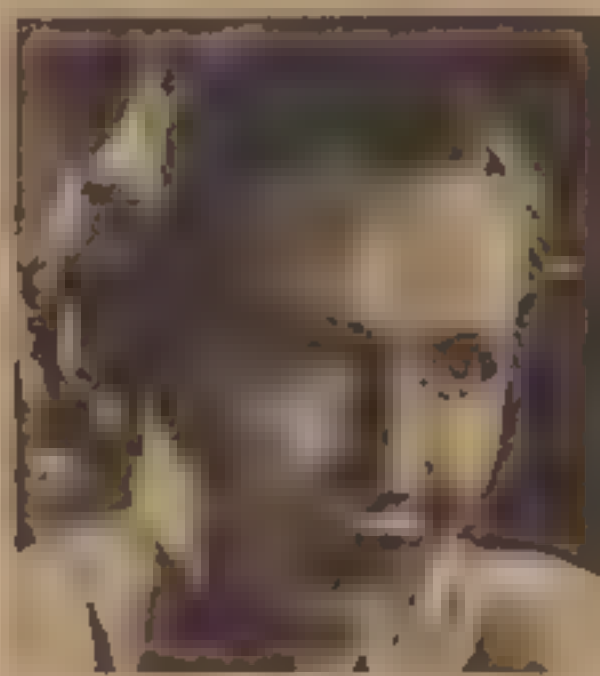
## کیف فرزت الردود

[illegible][illegible]





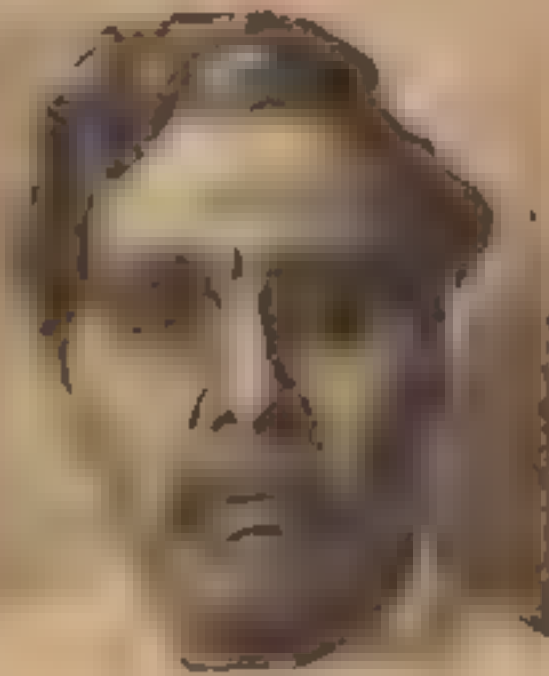
٦ - عبد العزيز خليل



• اُصْبَحْتُ رَافِي



۸۔ فتوٰہ شفیقہ



۷۔ میں صرفی

۱. حسن و قبح و نیک و بد و حق و باطل و  
 ۲. حق و باطل و نیک و بد و حسن و قبح  
 ۳. حسن و قبح و نیک و بد و حق و باطل  
 ۴. حق و باطل و نیک و بد و حسن و قبح  
 ۵. حسن و قبح و نیک و بد و حق و باطل  
 ۶. حق و باطل و نیک و بد و حسن و قبح  
 ۷. حسن و قبح و نیک و بد و حق و باطل  
 ۸. حق و باطل و نیک و بد و حسن و قبح  
 ۹. حسن و قبح و نیک و بد و حق و باطل  
 ۱۰. حق و باطل و نیک و بد و حسن و قبح

[illegible]

و بعد از بعضی گذشت فیض مقام عن  
سید ه. ، شکیفی بهمه صاحبین و بعد از  
بسیار طریقه آخری ، وی ابر  
و بسیار شی حدیث اسماء این صاحب  
فی حل تصحیح و ام تقوا گذشت

۱. سنگین و او را در قفسه بندید و در قفسه بندید  
 ۲. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۳. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۴. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۵. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۶. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۷. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۸. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۹. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید  
 ۱۰. در قفسه بندید و او را در قفسه بندید

و من لاجله می باشد فی کمال  
لا بد است از تصویر و ۳ - معینه  
سنگین مع + هم و تصفی و در دعب مع  
ب + بعد از در در

و من در حد و اشیای حقیقه و اشیای نفسانی  
تجدید می شود و در اشیای نفسانی و نفسانی  
جمع می شود و در اشیای حقیقه و اشیای  
و در اشیای نفسانی و نفسانی و اشیای  
و اشیای نفسانی و اشیای حقیقه و اشیای  
صورت و نفس و اشیای و اشیای و اشیای  
خسود صورت و اشیای و اشیای و اشیای  
تجدید

والله اعلم بالصواب

لازمه است که مکتوبه که تقدیم شد  
قابل چاپ باشد، و به قلمم و به خطم باشد  
مستند و در هر دو خطی که در بالا و در  
پایین هر خطی که در بالا و در  
پایین هر خطی که در بالا و در  
( ۳ خطی که در بالا و در )  
گفته شد و در هر دو خطی که در بالا و در  
پایین هر خطی که در بالا و در

## ملاحظات

وہ: ملاحظہ لا سچو میں نصیرہ ،  
میںلا نصیرہ رد میں ( جہد در روف )  
موضبت ست مہ سسکدرہ لا ری . ہ . م  
سرد نصیرہ ۹ ہ ہ ہ ہ ہ

« لقد قعشت الشكل الذي محمود في آخره ،  
فجميع الصور التي عشت معها يدركني حسني  
رفله هي للاستاذ حسني حسني الذي عشته  
مهما تنكر ، فقد كان يرمي في البحر ما ولا  
يحتج على سكة بهج حور به أو بل . ولو  
ان لاسد رفته كان بعد حمد في صديقه  
وفي به »

هناك احادة أحد اصدقاء حسن مصطفى ، ومع  
4 ادعى المقصود على "فيس كبر" لا 4



اقمشة للقبصان  
وملابز داخلية  
كُلها مصنوعة  
من القطن المطري

الصناعة المصرية  
تنصير

شركة مصر للغزل والنسيج





وتقديمها دائماً كما بدى في وضعها عند التماط  
أول مطر في العلم دون تدبيل ولا تصد  
ومن هنا يتضح ان الماكير لا بد من اتصاله  
بمخرج والمصور ورسام الملائم والرياحين  
لنفسه مع كل منهم في الساحة التي تحفه  
فتتقن مع المخرج مثلاً على خلق الشخصيات بشكل  
لا يتعارض مع الاعراض التي يرسم اليها في  
اخراجها تحفياً لفكرة المؤلف ، ويتفق مع المصور  
على اختيار الالوان التي يمكن بها خلق هذه  
والفرق كما بين التعاضد على شيء وتحديد

## الماكير : همزة الوصل بين جميع الارتست

### للاستاذ حلمي وفله

#### ماكير الفرقة القومية



الاستاذ حلمي وفله

كما ان المتخصص في أحد فروع الطب  
لا بد له من دراسة بقية الفروع الاخرى ، وكذلك  
المتخصص في أحد فروع السبيل لا بد له من  
الاطلاع على باقية الفروع ، وكما تقوم العلاقة بين  
المتخصص في تخصص على اشراك جهوده في سبيل  
سلامة الجسم البشري ، ومن العلاقة بين الاحد من  
التخصص في مخرج والسبيل على سبيل  
في اظهار المواقف على المسرح ، فالتخصص يظهر  
الذي يسمى بالماكير

والماكير علاقة من حتمية كدح ومن  
العناصر الاخرى ، يجب ان يعرف الماكير  
التي يعرفها غيره ، كدح في فهمه الفهم  
وعلى حتمية

١ - خلق اسكان حتمية مسكدة لكل  
تخصصات حتمية ، او من حتمية الاشكال على  
سبيلها دأكلت حتمية حتمية

٢ - تحصيل بطلان القصة أو الاشخاص الذين  
سبيلهم موضوع القصة حتمية حتمية

٣ - حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية  
حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية

٤ - اعداد حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية  
المحتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية  
الاراء حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية  
٥ - حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية حتمية

مشهد من الرواية السياسية التي تمثّل على مسرح  
بديعة ، وقد ظهرت فيوليت الى بين بشارة واكيم  
في دور قائد ، فالقلم اوى في دور نشرشل ،  
فتحية كاريوكا في دور متطوعة في الطيران

## فتوى شرعية فنية !!

اختار ستوديو مصر الاستاذ عبد العزيز  
خليل لتمثيل دور في الفلم الذي يخرججه  
الاستوديو الآن ( حاصفة على الريف )  
وبقضى الدور ان يدخل الممثل «الرجيلة»  
أو الشبثة بلبسة دؤدو والواد جلجل .  
ولكن عبد العزيز ابي ورأسه والف سبيل  
ان يدخل «الرجيلة» لأنه لا يمكنه التمدخين لا صبح  
الله ولكن لأنه صائم ، وما دام التصوير  
نهاراً ، فقال ان يفطر

وبرغم من ان الجميع تقدموا به بمرح  
يرة ، وصح تارة أخرى ، فان اخيرا لم  
يفتتح ووجد من السهل عليه ان يتنازل عن  
الدور ولا يتنازل عن . . صيامه

ولما أعيت الحيل ادارة الاستوديو ، قدمت  
باستفتاء الى هيئة دينية أزهرية . فصدرت  
لفتوى تنص على أنه يجوز للممثل - ما دام  
عمله يحتم عليه ذلك - أن يفطر على أن يبدى  
أيام الاططار ويطعم الى جانب ذلك ستين  
فقراً

وهنا تمهدت ادارة الاستوديو باطعام  
ستين فقراً - بالنيابة عن عبد العزيز خليل -  
في كل يوم مطر فيه من أيام رمضان وذلك  
بمصرف عشرة فروش لسكل واحد من  
أولئك الفقراء الستين . وكذلك تمهد  
عبد العزيز بقضاء الأيام التي يفطرها

بق شرط واحد لعبد العزيز . . هو  
أن يكتب اسمه بين أسماء الستين فقيراً  
الذين كورين ، وهو مشكل ما تزال إدارة  
الاستوديو تبحث له عن مخرج ( بفتح الميم  
لا تضيقها ) !!





[illegible]

دقن المنخرج

۱۔ مخرج صاحب مدنی جو لاسد قور  
 جو ہر وقت ہر ایسی حالت میں شام  
 علی سیکو کہ "۔ سال "۔ ہفت  
 حصہ ایسی نکات جو لاسد میں  
 وہ "۔ صاحب لکھتے ہر وقت  
 میں ہر سال و لاہور و قور  
 ۱۔ (۱۱) علی صرف

و بعد از آن هر دو به حسب عقل در میان  
عقل و عصب و فی نفسه روح و عصب  
و عصب و عصب و فی عصب و عصب  
و عصب و عصب و عصب و عصب  
و عصب و عصب و عصب و عصب  
و عصب و عصب و عصب و عصب  
و عصب و عصب و عصب و عصب  
و عصب و عصب و عصب و عصب

وحدہ - فاضلہ محمدی قصوروی و صاحبہ  
 (محکم ملاحظہ) فاضلہ محمدی  
 فاضلہ محمدی و فاضلہ محمدی  
 فاضلہ محمدی  
 فاضلہ محمدی و فاضلہ محمدی  
 فاضلہ محمدی

۱. سب سے پہلے یہ جان لیں کہ یہ کون سا ملک ہے۔  
۲. اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کریں۔  
۳. اس کے بارے میں کچھ سوچیں۔

جودی جارلاند بطلۃ الجولف...

تحييد حردى - حر لاد - كوكب « متروبوليتان ستر » اشتهر - عدة اخوان واحدة فائمة ،  
وهي وصلا عن آب مثلة قدرة موهوبة ، ومعية من لدرجة الأولى ، فيها أيضاً رياضية بارعة .  
ولمسة الجولف من أحب الألعاب الرياضية اليها وأقربها إلى نفسها . وهي تعد منافسة لمبكي روتى في  
هذه الرياضة ، و - بعد آاب - رنه لاحتراز البطولة التي أحرزها روتى في العام الماضى ، ولذلك  
خدها تترين على هذه اللعبة بشاط كبر

ولم تنصر المنافسة بين جودي جارلاند وميكي روني على لعبة الجولف ، ولكنهما يتنافسان  
 الآن لأحراز البطولة في ميدان آخر غير ميدان الرياضة وهو ميدان العمل والفن . وتستعد الآن  
 مس جارلاند للمعلم الجديد Stacey الذي سيظهر معها في ميكي روني ، وهو من  
 رايان راسي بيركلي ، وسيجرحه روني مرة

وهذه ثلاث مرة ظهر فيها سوبيا ، وكان أول أفلامها فيلم « غراميات اندي هاردي »  
 إحدى مسلسلات أفلام مصي هاردي المشهورة . وأما الفيلم الثاني فهو فيلم Babes in Arms  
 (مائة و همبكي واحد) الذي نال ميكي روني لفوقه العظيم فيه جائزة الأكاديمية هذا العام

(مائة و مئتي واحد) الذي نال مئتي روني لفتوقه العظيم فيه جائزة الأكاديمية هذا العام

---



## المیاس

تلاعب دورها على المسرح

كسنا قبل اليوم عن الانعام الحديده الذي  
 و... ..  
 و... ..  
 النهج واتخذ من معرى الحواشي الدولية  
 ... ..  
 ... ..  
 عليه ويستنبهه

والله من انكر بعد خروج محمد  
الاديب الاستاذ مصطفى السيد ، وقد شاهدنا له  
في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ  
في الآخرة »

واتسع المؤلف روايته هذه بأخرى من نفس النوع ، ثم عرّضها بثلاثة ، وهما هو اليوم يطلع عليها برواية ذات فصلين ، تحرى حوادث أحدهما في لندن يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وتجرى حوادث الثاني برلين في نفس التاريخ وقد وفق الكاتب في سبك قصته ، واستطاع ان يقتبس من المحدثات الحاضرة والوقائع الثابتة موضوعا طريفا يشاهده المتمسك بالواقع لا تفارق الاشياء شعسه آياتها وحسب بدعة تسيل على خديه من فرط الاعجاب ببدية الشعب البريطاني من قوة الاحتمال و... الاعصاب والامتسحال بالصعاب في سبيل المايه التي وضعها كل فرد منهم نصب عينيه هذه الروح هي الحياة الديموقراطية ، هي معية الحرية ... هي الحياة بحسب

بث في سحر كرات في قصته وان يرد  
معناه في لباقة استرع انتباه المثقدين وحازت  
اعجاب المتفرجين

وفد كان الحوار بديعا حقا ، لم ينف به  
المؤلف الى درجة الماهرة ، ولم يتسن ان يصبه  
بعض الآراء السياسية المقولة

وبذلك لم يقتنى الكاتب مع العاطفة في غير  
محفظ ، ولم يترك العنان للخيال بهم في بدء  
من الامامى ، بل سار في موضوعه متحفظ  
واضعا نصب عينه الاستقراء ومجازاة الواقع  
مع شيء قليل من « التوامل » التى يقصدها  
المقام

أما السجود التي في عهدنا من سجدته  
فهي لنشر مثل وحزن نول وهيلر وموسولين

المدرسة الشافعية المهارية بالفجالة

شارع سيف الدين المهراني رقم ٥ تليفون ٥٣١٧٨

توجيهى كامل - اوفى المعامل لدراسة السنين  
التوجيهية امتازت بنتائجها فى كل عام  
تقدم منها فى الاستقبال ٢١٤ طالباً نجح منهم ١٤٧  
النسبة ٦٨.٦ فى المائة

بدأت الدراسة في يوم ١٧ أكتوبر



مكتبة الشارقة  
أقوى محارب غيب  
في زمننا مروع  
المرسيد

لم يبرهن هذا التقييم إلا أنه مبني على أخرى بالفترة قبل ٦٠ يوما على الأقل.

سجل تعاري ٣١٢١٦ مصر







# العودة إلى الأرض

كان ذلك في سنة ٢٤٤٠ . فقد صيرت في  
السماء بعض مضيئة تنقض على  
الكرة الأرضية في سرعة الشهاب الثاقب ،  
وكانت تلك النقطة هي عابرة الاكوان  
الحرطوم - التي سررت الكرة  
الأرضية وكوكب زحل - عائدة إلى الأرض  
بعد رحلة طويلة استغرقت أربعة اشهر  
ولم يكن بين ركاب العابرة وملاحيها من  
هو أكثر من ربانها الثاني « أسامة »  
فقد كان قلبه يخفق بشدة فرحاً بقرب  
وصوله إلى وطنه إلى الغاية التي يهواها  
ورست سفينة الجو الهائلة في مرفأ  
القاهرة الكوني ، والتفت الربان إلى  
مساعدته وقال له باسم :  
- لا ريب في أنك ستكون أول من  
ينادر العابرة راكضاً نحو عروسك  
وضحك أسامة وقال :  
- أجل يا سيدي . وغدا أعقد قراني  
عليها . إلى الملتقى  
ثم وثب خارجاً من باب المرفأ العام  
فاصدا موقف طيسارات التاكسي ؛ وما كاد  
يسير خطوة واحدة حتى اكهر وجهه إذ  
رأى امامه « غياث » المهندس الكوني يروح  
ويعمدو امام المطار . وابتمس غياث وقال  
بحسنة :  
- أراك تسرع الخطى نحو رباب بلاشك  
وأجابه أسامة بخشونة قائلا :  
- نعم . فماذا في ذلك ؟  
ولا عجب فقد كانا يتنافسان في حب  
رباب . ولكنها أثرت أسامة فأضمر له  
غياث العدا بل جاهر به ولم يخفه ؛ على  
أنه ابتسم ابتسامة ساخرة وقال :  
- بلغها تحياتي وأناى اتعنى لكمل كل  
سعادة . وكم كان يودى لو رايتك ساعة  
وصولك إلى دارها  
ثم انطلق في سبيله وبقي أسامة يفكر  
في كلماته الأخيرة ، ثم طرح الشك من ذهنه  
وسارع للقاء حبيبته وهو يعنى النفس بأمر  
القبيلات  
وهبطت به طيارة التاكسي امام صرح

بم الاستاذ احمد جلال

لمخرج اسبوع المروى

عروسه في ضواحي القاهرة فوثب منها إلى  
الباب ، وقرعه ؛ ففتحت سيدة عجوز  
جميلة التقاطيع ، هي أم رباب . وما كادت  
تراه حتى شحب وجهها وفاضت عينها  
بالدموع

وصاح أسامة في لهفة :

- أين رباب ؟ لم أخطركم بوصولى لاني  
أردت مفاجئتها . مالك تبكين ؟ ماذا  
حدث ؟

واطلقت الأم لدموعها العان ، وصاحت  
فأله :

- أسامة ! لبتك كنت هنا لعد أصبت

رباب منذ اسبوع بعرض حفى . حار في  
سحبته لأص . .

- وان هى . في المسقى ؛  
وترددت الأم قليلا لم قالت :

- كلا يا أسامة . بل نقلوها منذ  
أربعة أيام . إلى القمر !

- لمب أسامة يكف عن الخفوق ،  
وترنح في مكانه ، وفأل بصوت مختنق :  
- إلى القمر ؟

واحتت الأم رأسها إيجابا ؛ ولم تقل  
أكثر من ذلك ، وعرف أسامة الحقيقة  
المؤله فانه لم يكن ينقل إلى القمر إلا  
الموتى

كان القمر هو مقبرة الأرض . . وقد  
اتخذ سكان الأرض مقبرة مذقرون عديدة ؛  
حين ارتادوا أنحاء الكون فوجدوا القمر



لتركها هنا في القمر راقداً  
رفدته الأبدية ، وهيا  
بها يا حبيبى تعود إلى  
الأرض حيث الحب  
والحياة





كوكبا عديم الهواء فاحلا لا يمكن للاستفادة  
منه الا بشئ واحد هو ان تودع فيه جثث  
الموتى فتبقى فيه لا تتحلل ولا يدب اليها  
التلف والفساد اذ ليس فيه هواء ولا ماء  
ولا حياة وهي توضع على مصاطب من  
الرخام مكشوفة في العراء تمر بها السجون  
والقرون وكنها راقدة رقادا هتبثا في ضوء  
الشمس المنرقة وفي الجوى الصامت  
السكن الحامد

وكان مصرحبا لسكان الارض بزيارة  
القمر في ايام معينة فيرحلون اليه في اقمه  
واقية تمدهم بالاكسجين حيث يزورون

مواقعهم ويرونهم ثم يعودون  
وتتم اسامة :

— هن ماتت رباب لا يمكن ان نموت!  
وقالت الام في حزن واسى :

— كان مرضا معاجنا لم يمهله الا ليلة  
واحدة . وكانت تكرر اسمك طول الوقت  
وقاضت روحها وليس معنا الا غياث  
وزمجر اسامة قائلا :

— غياث !؟ الوغد ! كن يعرف به  
ميتة وراح يسخر منى ويتمنى لى السعادة  
معه

ثم احفى وجهه ببديه ولا رفع كفيه

— نحن نحسن ان نرى في مسيرة راس  
سيرة . . . وفي في عزم  
— سرحت اليوم الى القمر . حب  
الى رباب

— ولكنك لن تستطيع الرحيل اليوم  
فهو ليس يوم الزيارة بل موعد الزيارة  
بعد اسبوعين

— وهل استطيع ان ابقي اسبوعين دون  
ان اراها

— وهن تجهل العنوبات المفروضة على  
من يزور القمر في غير ايام الزيارة الرسمية  
لا يا اسامة . يجب الا تذهب

ولكنه لم يستمع لكلماتها بل انطلق في  
طريقه في غير وعى ، ولم يتذكر ما فعل  
في الساعة التالية فقد ذهب الى المرقا  
الكونى واستأجر طرادا جويا لراكب واحد  
زاعما انه يقصد احد الحوم القريبة ، ثم  
نطلق به الطراد وكأته في منام لا ينير  
ما حوله

واقترب به الطراد من القمر . . ههنا  
في هذه الدنيا الصامتة الجامدة ترقد عروسه  
ولم يجرؤ ان يرسو بالطراد في المرقا  
لرسمي المحوط بجدران ضخمة من الزجاج  
السميك ، حيث يحرق في داخله الهواء  
الصناعي ، ويقوم حرس القمر من حدة  
بحوم فوق القمر متجها الى التلال البعيدة  
ثم اسقر في مكان تخفيه هذه التلال العالية  
وارتدى ثوب الفضاء ووضع حول راسه  
هدية وصى . به خرج من القمر . من  
— من سيجب ان يذهب . . .

و . . . حرق نفسه بمرور عمره لنفسه  
يحيف به صمت عميق . ويحاجبه شعور  
رهيب ، فهو الحى الوحيد في هذا العالم

ولم يكن في القمر مفابر ولا اضرحه ولا  
توايت ولا اقبية تحت الثرى ، اذ لم يكن  
هناك حجة تدور سوى : من كان من  
رغد على مصطبة من رخام القمر في  
تسوف موزة

وسر . . . من صغوف لموى سدا  
ورجاء واطفالا

واخير الوصل الى المصطبة التي نقش عليها  
اسم رباب وتاريخ موتها ، فلم يجرؤ ان  
يرفع بصره بل خضع في مكانه يستجمع  
قواه ثم مد ذراعيه ورفع بصره الى المصطبة  
ولكنه شفق ذاهلا مشدوها ، فقد كانت  
قمة المصطبة خالية ، وحته رباب غير  
موجودة !

\*\*\*

طاشت افكاره ، ونظر حوله فرأى ما لم



قوة الديمقراطية رغم القهر والدونش على اعادة ما اغتصباه في رواية  
« النصر لنا » مؤلفها الاستاذ على عبد القادر — وهي التي تقدمها فرقة  
بيا منذ ايام وتنال من اقبال الجمهور مايدل على نجاحها المنتقع النظير



ربه أول مرة . رأى . ر حور سسده  
 لقدمين تسيران الى ما وراء القبور  
 وانطلق كالجنون في اثر القدمين وقد  
 ايقن ان صاحبهما يريدن ثوبا من ثياب  
 الطيران . وكانت الآثار غائرة في الفار مما  
 يدل على ان صاحبهما كان يحمل حملا  
 ثقيلًا ، هو جثة رباب بلا شك  
 ونسأل : من ذا الذي يختطف جثة  
 ميتة ، وماذا تراه صائعا بها ؟  
 وافتنى الآثار الى خارج المسائر الى  
 فم التلال البعيدة . وما كاد يمر من وراء  
 بعض الوهاد حتى جمد في مكانه ادراى  
 امامه طرادا جويًا طنه اول الامر الطراد  
 الذي جاء فيه ، ولكنه ادرك انه اكبر منه  
 حجمًا ، ورأى آثار الاقدام منجهة نحوه  
 راسًا

فيه قينة تحتوي على مسائل مثل السائل  
الذي يحمله في يده ولكنه أحمر وقد :  
- لقد حسبوها مئة وهم مخطئون .  
فقد حققنا بهذا السائل الأحمر ذات ليلة ؛  
قبل ان تصبح أو تستجد ، وهو مسائل  
عجيب لا وجود له في الأرض ، حصلت عليه  
من أحد علماء المريخ . وهو يجعل الإنسان  
أشبه باليت ، اذ تقف كل حركة جهازاته .  
وهكذا قرر الأطباء ان رباب ماتم ونقلوها  
الى القمر . والان سأعبدتها للحياة ؛ فهذا  
السائل الأخضر هو تريق السائل الأحمر .

ومضى حبيب في غربته وحده  
 به سم سم سم سم سم سم  
 - كتب لك هي الطريقة الوحيدة  
 سي سمع ان أحصل بها على رباب  
 فقد كانت تمشقك ولا تؤثر عليك احدا  
 وكان لابد لي منها فصنعت ما صنعت  
 وسأردها الآن للحياة وأحملها معي الى  
 المربخ حيث توليت عملا هناك وحيث  
 سأعيش العمر معها  
 وضغطت اصابع اسامة على المسدس  
 وقال :  
 غيث ايها الوحش الضاري :





A woman in a purple dress stands next to a large, stylized, abstract shape that resembles a large, open book or a large, stylized letter 'A'. The shape is composed of many small, dark, irregular strokes. The woman is looking towards the shape. The background is a light, textured surface.

و الملك ترس على كرسي مرصعة نقشه  
الراحة فخر من القاس مع  
...  
...  
...

يحصل لسمو كل راحة من عند رصعده

بمن أظفها في الشاي أو العند  
أو مع الماء الساخن قدر ما يعطى مساحة  
العضة ذات القرشين - تباع في جميع  
الأحراجيات

خذ اسبرو حال شعورك بالصداق

— كان ذلك في منزل هندا أسوع يا أم  
الآن أنت في القمر

[illegible]

تقدم للمد في حفلة زفافك أنواع من  
العلب الصيني والبنور لتقديمها لأصدقائك  
كذكور جميل لحفلة زفافك . يمكنك  
الحصول على عينات مقابل ارسال عشرة  
قروش طوابع بوستة أو ادن بريد لمجلات  
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخار





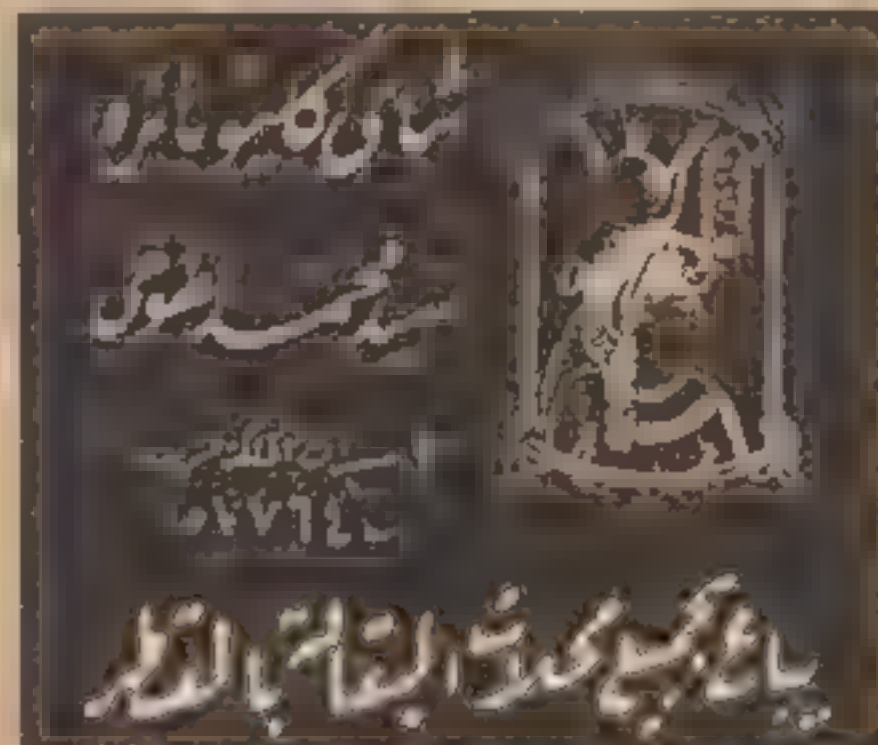
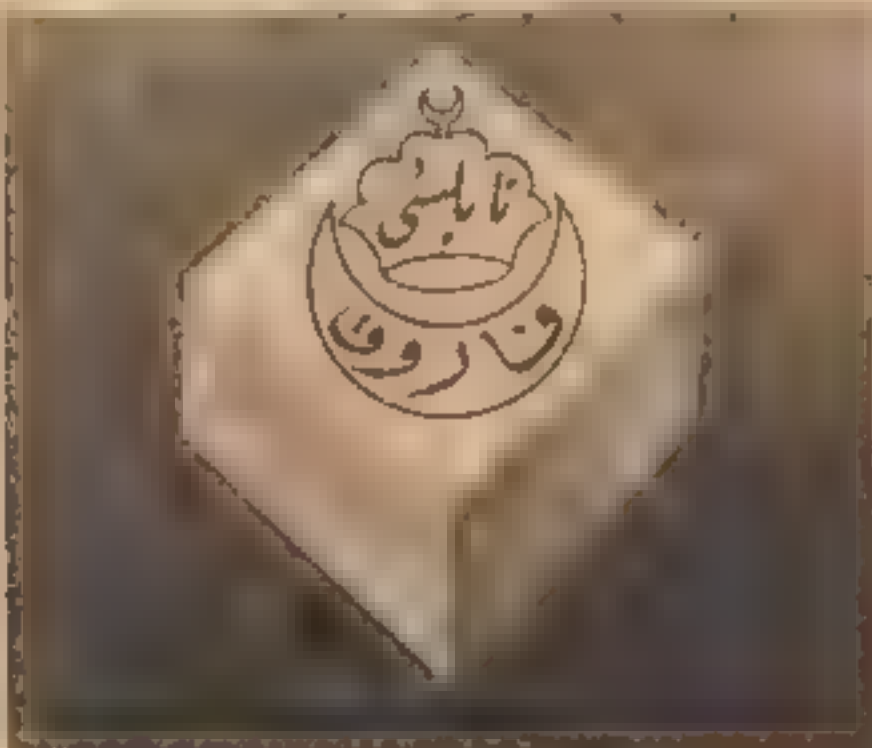
أول أفلام ستوديو لاما لهذا الموسم

تمثيل  
بدر لاما  
أمينة رزق  
بدرية ترافت



إخراج إبراهيم لاما  
توزيع متجبات برنا فيلم بالقاهرة والإسكندرية  
نظرا لنجاحه العظيم يمتد عرضه  
أسبوعا آخر

سينما الكورنمو  
بألمت أهرة  
إبتداء من يوم الخميس  
٢٤ أكتوبر ١٩٤٠



سجل بحارى ٣٩٨٣ مصر

عضبا والدماغ تسيل من يده فقد جرحته  
شظية من شظايا القنينة عند تحطيمها  
ونظر الى أسامة في حقد شديد ؛ وقال :  
- لقد حرمت نفسك لذّة النوم الأبدى ،  
ولم يعد أمامى سوى أن أمحوك محووا  
بالاشعة !

ثم حرد مسدس الاشعة وصوبه نحو  
أسامة ؛ وغمض هذا عييه وعو ينتظر  
الموت ؛ وصاحت رباب :  
- لا . لا . لا تقتله يا غياث كده

فذهب معك حينما تشاء وأكون أجارتك  
العمر كله !

ومر فترة مكنون ؛ ولم يسمع أسامة  
صوت طلعه المسدس ؛ وفتح عييه فرأى  
غياث يترنح مكانه وعلى وجهه دلائل فزع  
شديد ؛ ثم رأى يده تتراخى والمسدس  
يسقط منها ؛ وهو ينظر الى يده والدم  
يسيل منها ويقول فى صوت رهيب :  
- يدى . انها تجمد . انها تتصلج !

ثم صاح فى جون :  
- ولى . لاس لاحر . عد حركى

فى دمي اعد ما جرحتنى شظية القنينة  
وسقط على الأرض وهو يلث قائلا  
- الترابى . لربى

وكرر السائل لاحر كى قد سحر . م  
سوى منه فطره وحده

وتلوى غياث على الأرض فسدا . م  
همدت حركته ؛ وحمد جسمه

\*\*\*

حلب رباب وثاق أسامة ؛ ووقف لاس  
فوق حبه عاب صمسن . ثم قال أسامة  
- لا فائدة من نفس جسده لاس . م  
سركه هيا فى العمر رفدا رفده لاسه  
فى الامور

ثم ارتدى بوشه الدمى وحسن الحبه  
وخرج هيا من القطارى فذهب فى سجع  
الحسن

وبعد عر دونى لاس حرد سق  
عصا ، عمدا لاس . وقد تعبت رباب  
بأسامة وهى تنظر الى ضوء الكوكبة العظيم  
- وطنهما العزيز - وقالت له :

- أسامة . لا تنظر حلفت . لا ريد  
ان انظر الى القمر . لا ريد ان أذكر الأيام  
لى قصبتها لى لوى

وفى أسامة وهو يسمعها فى حسن وسعفة  
- لا . لى تنظر حلفت ادا . لى تنظر  
دائم - طول حياتى - الى لأمم !

احمد مبول



# خَيْرُ دَعَايَةٍ وَأَجْدَى إعلَان

أَنْ تَبَادَرُوا

إلى استُجَابِ الأَمَاكِنِ الَّتِي نَهَبُهَا لِدَعَائِنَاكُمْ مَصْلُوحَةً  
سُكَّكَ مَدِيرٌ وَتَلْعَرَاتُهَا وَتَلْفُونَاتُ الْحُكُومَةِ الْعَمَرِيَّةِ

## حَيْثُ يَرَاهَا مَلَايِينُ الْأَنْفُسِ

فَعَلَى جَانِبِ ١٥٠٠ مِيلٍ مِنَ الْخُطُوطِ الْحَدِيدِيَّةِ  
وَفِي أَرْوَقَةِ الْمَحَطَّاتِ الْبَالِغِ عَدْدِهَا ٥٢٠ مَحْطَةً  
وَفِي آلَافِ الْعَرَبَاتِ الْمُتَنَقِّلَةِ عَلَى جَمِيعِ الْخُطُوطِ  
وَفِي مَلَايِينِ الرِّسَالِ الْبَرْقِيَّةِ - وَفِي دَفَاتِرِ التَّلِفُونَاتِ -  
وَجَدَاوِلِ الْمَوَاعِيدِ الَّتِي يَتَدَاوَلُهَا سُكَّانُ الْقَطْرِ جَمِيعًا  
وَفِي النُّشْرِ الْأَسْبُوعِيَّةِ التَّجَارِيَّةِ ..

لِزِيَادَةِ الْإِسْتِعْلَامِ اتَّصَلُوا :

بِقِسْمِ النُّشْرِ وَالْإِعْلَانِ فَوْقَ مَحْطَةِ مِصْرَ





## هاربت ايطاليا ..

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

وقال الأول :

— الشر كله في رأس الزجاجة

وقال الثاني :

— لو قطعنا السلك بطل عمله

وأخرج أحدهما «مقصاً» — وكان الأتراك

قد زودوا العرب بـ « مقصات » يقطعون

بها الأسلاك الشائكة — ولما تم هذا كسرت

الزجاجة من الطرف وأخرج منها البارود

واتضح ان الايطاليين وضعوا الفاما في كثير

من الاماكن ولكن العرب السذج كشفوها

ح.م.

## العربي أفضل

والاعتداد بالنفس صفة تغلب على طبيعة

البدوي ، وهو يرى أنه أفضل من الايطالي

وأسمى مكانة وكرم شأنًا . عند ماتت الهدنة

بيننا وبين الايطاليين اعتدى ضابط عربي على

ضابط إيطالي ، وجلسنا للتحكيم ، وكان معنا

فريق من الضباط الايطاليين وفريق من ضباط

العرب

وكان سبب الخلاف أن الضابط الايطالي

مر بجوار الضابط العربي ولم يرفع يده بالتحية ،

وكان الأمر دقيقاً وشائكاً . ولما احتدم الجدل

نهض ضابط بدوي وقال لرئيس الضباط

الايطاليين :

— اسمع ! . نحن ما كنا نريد عقد

هدنة معكم لولا هذا الرجل الذي يشتم إلى —

الذي ثق فيه كل الثقة ، قال لنا من الخير أن

نعقد معكم هدنة . وضابطكم الذي يشكو هو

العتدي ، لأنه لم يحى ضابطنا ، وذلك لأن

ضابطنا أرق بكثير من ضابطكم الذي يستحق

الضرب !

يمثل هذه الروح الحية كانت طرابلس

تكافح وتناضل سنوات طويلة

## ادارة البلديات - كهرباء

تقبل العطاءات بمجلس شين الكوم

المحلى لفاية ظهر ١٢ يناير سنة ١٩٤١

عن توريد عدادات وأدوات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٠٠

مليم ٧٣٧٩

## خذ قرصا من

اسبرو

حال شعورك بأعراض البرد



## احتفظي بسحر شبابك بالاحتفاظ بنضارة بشرتك

مهما كان نصيبك من الجمال فإن الشباب منه لا تعادله فئة أو فئة الشباب لا تزدهى

وتجلى إلا إذا كانت البشرة أنضر من الزهرة الغضة وأنعم من الحرير الكريم تمارا

يعتدى الجلد بطريقه وينتقيه ويكسه روعاً فاتناً ساحراً .

وهو مصنوع من أنقى العناصر ويمزج بطريقة مدققة تجعل

الجلد يقشره ويتمتلة بسرعة البرق .



أطبخي أيضاً :



احمر الشفاء واحمر الوجه تمارا

صنع الولايات المتحدة

TAMARA LTD LONDON - NEW-YORK

# تمارا

نوعان : كريم النهار وكريم الليل  
من الحق لا خدوش

جمال راسمك



# من المشرق والمغرب

حصلت على الشهادة الابتدائية وعمرى الآن ١٨ سنة ، وأريد الالتحاق بأحدى مدارس البوليس فما هى المدرسة التى تشيرون على بالالتحاق بها ؟  
حكيم سعيد بسيوط  
« الاثنين » تستطيع أن تلتحق بمدرسة البوليس ( قسم الكسبليات )

## العمل والدراسة

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ( القسم العام ) سنة ١٩٣٧ والتحق بوظيفة كاتب فى محل تجارى كبير بمرتب شهرى قدره ثلاثة جنيهات ، ورشحت لوظيفة كتابية بأحدى مصالح الحكومة ولما لم تكن لدى شهادة القسم الخاص لم أعين فيها ، وأريد فى هذا العام ان ألتحق بالمدرسة الثانوية لأدرس القسم الخاص - السنة التوجيهية - ليتسع أمامى مجال العمل ولكن والدى يعارض لانه عمر ومرتبى يساعده فما رأيكم ؟  
« الاثنين » ما دام والدك فى حاجة الى معونتك فلا تنخل عنه ، وسكك التوفيق بين رعبك ورعبه بالدراسة المليية

## الوصى

يقوم أحد أقاربى بالوصاية على ، ويستولى على جره كبير من حصى ، ولا أستطيع رده أو شكائه للمجلس المحلى بسبب القرابة ، فماذا أفعل ؟  
« الاثنين » اطلب من أحد أقاربك ان يتحدث اليه فى هذا الشأن

## اعتزل الصمت

أنا ضعيف الجسم ولا أتمتع بأى ألم ، وقد عرضت على الطبيب فنصح لى بتناول عداة حد فعلت ، ولكن صحتى لم تتقدم ، فماذا أفعل ؟  
« الاثنين » يحسن أن تعرض نفسك على الطبيب مرة أخرى ليصف لك دواء ، وإذا كنت تدمن عادة سيئة فاقطع عنها

## جمعية المرشحات

فئة فى الساعة عشرة تريد التطوع بجمعية المرشحات ، فما هى الشروط ؟  
« الاثنين » لا يقبل فى المرشحات الا الملمات والطالبات ، ومن لا يتقاضى أجرا على ذلك

## الاثنين فى خدمتك

### مدرسة الكونسبليات

جميع - سنة - عشر من العمر ، وقد حصلت على « الابتدائية » من ثلاث سنوات ، وقصبت عامين بمدرسة مشتهرة الرراعية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الكونسبليات ، فهل أمتحن عند الدخول أم لا ، وكيف أقسم الطلب ؟

يعيم يوسف بكمر الشيخ  
« الاثنين » لا بد من امتحانك قبل الدخول لانه غير حاصل الا على الشهادة الابتدائية - وقدم الطلبات لإدارة المدرسة مباشرة . . .

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكونسبليات - وتشترط المدرسة أن تقدم امتحانا لامثالى فهل يمكن اعطائى من هذا الامتحان ، أو أمتحن فى مادتين فقط أختارهما  
منى ١٧ سنة ، وطولى ١٨٠ سنتيمترا ، ومخطط صدرى ٩٥ سنتيمترا وطالب بالقسم الثانوى بمدرسة الصناعات البحرية بالسويس ، فهل يمكن قبولى بمدرسة الكونسبليات ؟  
« الاثنين » سك أقل من المطلوب ، ونصح ب أن تتم تعليمك فى المدرسة التى تنسب

## وظائف

أنا حاصل على دبلوم المدارس الصناعية الثانوية فى هذا العام ( قسم المش والرخفة ) فأى مصلحة تختارونها لالتحق بها ، وما هى الشروط والمرتب ؟ مع العلم بأن عمرى تسعة عشر عاما ونصف عام

حسن محمد زين الدين بادو  
« الاثنين » أصدر مجلس الوزراء قرارا بوقف التعيينات فى المصالح الحكومية فابحث لك عن عمل - حكومى . . .

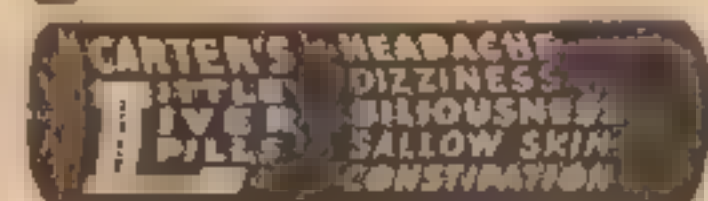


## الناترية الليلية بالبحال

بدأت الدراسة لجميع فرق الانتقال وللثقافة والتوجيهى فى ١٧ أكتوبر

## رائحة القدم الكريهة دليل اعتلال الكلى

يفرز الكبد نحو نصف لتر صفرا فى اليوم يدفعها نحو الامعاء لضمان وظيفة الاحشاء وتسهيل التبرز ، فالامساك يعيق عمل الكبد ويؤدي الى تعفن الاطعمة فى الثانة أثار من امعاءنا . وهذا التعفن من شأنه اطلاق السموم فى كافة اعضاء الجسم كل ستة ساعات ، مما يجعلنا فى حالة من الكآبة والقرمز والانعطاط لا نتمتع بول فصلنا عن ذلك ، بشعر اصداقونا بالراحة البقة التى تمنع من فنا ويسموننا الفس الكريه . فلا فائدة عن الاضلاق من استعمال المسببات وعسل المرحر وحبير مانع من مثل هذه الحالة ان تستعين بحبيبات كارتز للكبد ليعريف الصمراء واعادة النشاط ووجه الحياة اليك أصلب حبيبات كارتز للكبد باسمها الحقيقى ولا تقبل عنها بديلا . الثمن ٦ قروش صاغ





زواج لا بد منه

أنا فتاة جميلة من أسرة عربية في سن السابعة عشرة ، لى قريب أكبر منى قليلا ، فقير غير جميل ، طالب بالسنة النهائية بالجامعة ، خطبتي من والدي فوافقت على الزواج بعد اتمامه الدراسة ، ولكن والده لم يعلم ذلك لرفض لان مرتبه سيكون صغيرا ، وخطبتي من والدي طبيب ومعلم فطلبت والدي تأجيل الزواج الى ما بعد زفاف شقيقتي وقد عقد زواجهما ومن عادة والدي ألا يزوج فتاة الا بعد موافقتها ، فهل أرفض المحامي والطبيب ومستقبلهما زاهر لاجل قريبى الذى أعرفه كل المعرفة ؟

آمنة ف

« الاثنين » الطالب الذى ينال الشهادة النهائية من الجامعة ليس أقل مستقبلا من المحامي والطبيب اذا كان من ذوى الهمم التى تهتد السبيل الى المستقبل الزاهر ، والمرتب الطليل فى أول عهده بالعمل لا يستع من الارتقاء الى أعلى المناصب اذا كان أهلا لذلك ، ولك أنت أن تقدرى مستقبل قريبك مما تربيه من مته أو ضعف نفسه ، ولكن يجب التدقيق لان المسألة مسألة حياة

الضمير والمصير

أنا شاب فى الثالثة والعشرين من سننى مرتبى خمسة جنيها ، ولوالدى قرية وافق والدها على أن أتزوجها ، ولكن والدى يريد تزويجى من بنت أحد أقاربنا ، والفتاتان متعادلتان فى الجمال والاخلاق ، ولكن والد الذى يريد ما لى والدى على ثروة وغنى ، فهل أتزوج الاولى وأخالف والدى ، أو الثانية وأخالف ضميرى ؟

« الاثنين » الاولى أصلح لك لان الروجة ذات الثروة أو التى تنتظر الميراث الكبير ، لا يمكن أن تنتظر اليك بما يليق بالزوج من الاحترام والطاعة مهما كانت راقية الاخلاق ، فاذا لم يكن والدك غنيا كوالدها ، فلا تتزوج غير الاولى ، فان لم تقدر فاتركهما معا لان السعادة فى راحة الضمير ، والنمى بسلطة الرجل على البيت

• انه فى يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا سجل الحجز بناحية ستورس وسوقها سياب علنا بقره ملك السيد احمد العربى من ستورس الموقع الحجز القامى عليه بتاريخ ١٢ ستمبر سنة ١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٤٠ لصالح محمود شرف اللوات ستورس وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم القيد خلاف اجرة النشر

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٧

• انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ستورس مركز البلبا والايام التالية اذا لزم الحال سياب علنا الماشية والادرة القصى المحجور عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ ملك سالم عبد اللطيف احد من ناحية بنى منصور مركز البلبا نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهلية رقم ٢٤٤٤ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٧٢٣ قرش بخلاف النشر كطلب الحواجا منصور خليل عالى وعبد النور وعزيز وفخرى وشاكر وروزه اولاد المرحوم ابراهيم خليل عالى والسب وردة بنت ميخائيل عالى جميعهم بجرجا

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٨

• انه فى يوم الاربعاء ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخيم سياب علنا عجل بقر واشياء أخرى ملك علامه احمد ابراهيم الدرسان من اخيم والحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٩/٨/١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٤٦١ سنة ١٩٤٠ اخيم وفاء لمبلغ ١٠٦ قرش صاغ المعكوم به والنشر كطلب الشيخ محمد علام عمار ومحمد وعبد الله ولدى احمد ابو عون الله باخيم

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٩

• انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لنهاية اليوم باسفل المنزل ن ٢٣ بشارع الجامع ببصر الجديدة سياب علنا منقولات وبترينات محل بيع سجاير

وسجاير موضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقم ١٨ بوليه سنة ١٩٤٠ فى القضية رقم ٣٨٧٤ سنة ١٩٤٠ الوايل وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٢٢٠ م بما فيه الشر ملك ابراهيم فصول بالجهة المذكورة كطلب الست فافه عام عريف المقعة بملكها بشارع الجامع ن ٢٣ بصر الجديدة

فعل راعب الشراء الحضور ٧٦٠

• انه فى يوم الخميس ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر البلبا سياب علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك حرجى بشارة فلتس عيد الله بالبلبا نفاذا للحكم ن ١٦٢٩ سنة ١٩٤٠ البلبا وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب احمد سعد الحواجا بالبلبا

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٣

• انه فى يوم الاربعاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عربة الرفاية مركز عوة عربية سياب علنا جميع الاشياء المعجوزة ملك عبد الرحمن على درويش بالناحية فى القضية ن ٦٩٠ سنة ١٩٤٠ رشيد كطلب عبد الحميد عمر شلى عمدة عرب الخليج وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش خلاف النشر

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٤

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية الجزيرة الخضرا مركز فوة ويوم ٣١ منه سوق مطوبس سياب علنا سرير ملك محمود حسن ابو عثمان بالناحية كطلب احمد على الشامى برشيد نفاذا للحكم ن ٣٤١ سنة ١٩٤٠ رشيد وفاء لمبلغ ٦٨ قرش بما فيه النشر

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٥

• انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بكفر حافظ مركز ابو حماد شرقية سياب علنا جاموسة وعجلة بقر ملك محمد سليم عاصى بالناحية نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق ن ٢٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣١٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد عثمان واخوته التجار بابو حماد

فعل راعب الشراء الحضور ٧٥٦



# برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٠ اكتوبر الى السبت ٢٦ اكتوبر

## الثلاثاء

١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية  
١١٣٩ اذان الظهر  
١١٤٥ - ١٢٣٠ مساء استوانات  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٥٢ اذان العصر  
٤٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن كريم  
٥١٩ - ٥٢٤ مدفع الافطار  
٦٣٦ اذان العشاء  
٧٠٠ حفلة موسيقية \*  
٧٣٠ الدكتور حسين فوزى - القصص البحرية عند العرب  
٧٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقة  
٨٣٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموحى - حديث - الظروف الحاضرة  
٩٠٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقة  
٩٢٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى - تفسير  
٩٤٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم  
١٠٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة \*  
١٠٤٠ استوانات  
١١٠٠ النشرة الاخبارية  
١١١٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقة

## الاربعاء

١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية  
١١٣٩ اذان الظهر  
١٢١٥ - ١٢٣٠ مساء الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقة  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ استوانات  
٢٥١ اذان العصر  
٤٤٥ الشيخ فريد السندوني - قرآن كريم  
٥١٨ - ٥٢٣ مدفع الافطار  
٦٣٦ اذان العشاء  
٧٠٠ الاستاذ احمد عبد القادر بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة \*  
٧٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة الاذاعة \*

## الاحد

١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية  
١٢٠٠ - ١٢٣٠ حفلة موسيقية \*  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ تحية رمضان \*  
٢٥٢ اذان العصر  
٤٤٥ قرآن كريم  
٥٢١ - ٥٢٦ مدفع الافطار  
٦٣٨ - ٦٤٣ اذان العشاء  
٧٠٠ الآتية بثية محمد وفرقتها  
٧٢٥ الاستاذ صلاح الدين دهنى - « تداؤ الغدا » قصة مصرية من تأليفه  
٧٤٥ الاستاذ عبد الحميد زكى - سمولوجيات  
٨٣٠ النشرة الاخبارية  
٨٥٠ الاستاذ عبد الحميد زكى - سمولوجيات  
٩٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية  
٩٣٠ الآتية بثية محمد وفرقتها  
٩٥٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم  
١٠٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقة

## الاثنين

١١٠٠ النشرة الاخبارية  
١١١٥ الآتية بثية محمد وفرقتها  
١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية  
١١٤٠ اذان الظهر  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٥٢ اذان العصر  
٤٤٥ قرآن كريم  
٥٢٠ - ٥٢٥ مدفع الافطار  
٦٣٧ اذان العشاء  
٧٠٠ استوانات تركية  
٧٢٠ الاستاذ حسن حلى يقدم تمثيلية  
٨٠٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقة  
٨٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد - حديث  
٩٠٥ الاستاذ احمد فهم - عزف بالفلوت  
٩٢٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى - حديث  
٩٤٠ الشيخ على محمود - قرآن كريم  
١٠٣٠ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية \*  
١٠٤٠ الاستاذ احمد صبرة وكورس  
١١٠٠ النشرة الاخبارية  
١١١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقة

## الخميس

٨٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقة  
٨١٠ محمد العشماوى بك - حديث  
٨٣٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقة  
٩١٠ جماعة الصار الحج - حديث  
٩٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقة  
٩٥٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم  
١٠٣٠ الاستاذ عبد الحميد زكى - سمولوجيات  
١٠٤٠ استوانات  
١١٠٠ النشرة الاخبارية  
١١١٥ - ١١٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقة  
١١٣٩ اذان الظهر  
١٢٠٥ - ١٢٣٠ الاستاذ محمد الكحلوى وكورس - اغان شعبية \*  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٥٠ اذان العصر  
٤٤٥ الشيخ عبد اللطيف كامل - قرآن كريم  
٥١٧ - ٥٢٢ مدفع الافطار  
٦٣٥ اذان العشاء  
٧٠٠ الاستاذ زكى طلبات - يقدم « ليلة مع توفيق الحكيم » تمثيلية « رصاص فى القلب »  
٨١٥ الاستاذ محمد العربى وفرقة  
٨٣٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى - حديث « العالم فى اسبوع »  
٩١٠ الاستاذ محمد العربى وفرقة  
٩٢٥ الدكتور الحاج محمد وصفى - حديث  
٩٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن كريم  
١٠٣٠ المطربة اسمهان وفرقتها  
١١٠٠ النشرة الاخبارية  
١١١٥ الاستاذ زكى طلبات يقدم الجزء الثانى من « ليلة مع توفيق الحكيم »

## الجمعة

١١١٥ - ١٢١٥ مساء تقريبا - اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة  
١٢٣٠ الاستاذ محمد انور عادل - حديث فى علم قراءة الكف  
١٢٥٠ سيدة حسن وفرقتها  
١٣٥٠ سيدة حسن وفرقتها  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ استوانات  
٢٤٩ اذان العصر



٤٤٥ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم  
٥١٦ - ٥٢١ مدفع الافطار  
٦٣٤ الشيخ محمود هاشم - اذان العشاء  
٧٣٥ السيدة صفية القوصي - حديث الى  
الاطفال  
٧٥٠ الدفترية والتنظيم بالانكسرين -  
للدكتور حسن فهمي خليل  
٨٠٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقة  
٨٢٠ الاستاذ عثمان واصف رامت - حديث  
٨٣٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي -  
حديث « الظروف الحاضرة »  
٩٠٥ موسيقى بلدية  
٩٢٠ الاستاذ امين الحولي - حديث  
٩٤٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم  
١٠٣٠ اسطوانات  
١٠٤٥ أغنية مصر  
١١٠٠ الشجرة الاخبارية  
١١١٥ الاستاذ رياض السنباطي وفرقة  
١١٣٠ الاستاذ عبد الحميد زكي -  
مونولوجات

## السبت

١١٠٠ صباحا الشجرة الاخبارية  
١١٣٩ اذان الظهر  
١٢٣٠ - ١٢٣٠ حفلة موسيقية  
٢١٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ اسطوانات  
٢٤٩ اذان العصر  
٤٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن  
٥١٥ - ٥٢٠ مدفع الافطار  
٦٣٣ اذان العشاء  
٧٠٠ الآتية ثريا حلمي - مونولوجات  
٧١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقة  
٧٣٥ الاستاذ محمود بيرم التونسي -  
منتديات من ازجاله  
الدكتور منصور فهمي بك - حديث  
٨١٥ الآتية ثريا حلمي - مونولوجات  
٨٣٠ الشترتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي -  
حديث « الظروف الحاضرة »  
٩٠٥ الاستاذ عبد الفتاح عزو يقدم تمثيلية  
٩٥٠ الشيخ علي محمود - قرآن كريم  
١٠٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقة  
١١٠٠ الشجرة الاخبارية  
١١١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقة

• انه في يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية  
ميت خلف مركز شين الكوم ويوم ٢١ منه  
سوق شين سباع علنا اربعين اذرة شامي ملك  
محمدي السيد احمد نصار وعبد القادر عبد  
الحمد عبد الحق بالناحية فاذا للحكم ن ٢٥٩٧  
سنة ١٩٤٠ كطلب سيف العصر اسماعيل  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٩  
• انه في يومى الاحد والاثنين ٢٧ و ٢٨  
اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بقرلة البدرمان سباع علنا اربع اذرة عويجه  
ملك طه فرج منصور بالناحية في القضية ن  
٤٥٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاة لمبلغ ٥٩٦ قرش  
بخلاف الشر كطلب عبد الله افندي اسكندر  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٥٠  
• انه في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
بناحية الفت وارضها مركز الفشن مديرية المنيا  
ويوم ٢٣ منه بسوق الفشن سباع علنا  
محصولات زراعية ومواتى ملك محمود محمد  
فوشى بالناحية في القضية رقم ٢٤٤٤ سنة  
١٩٤٠ عابدين كطلب سعادة محمد بك محمود  
خليل ومحمد بك امين فؤاد ناظري وقف المرحوم  
محمد امين باشا المناستري مقيم بمصر وفاء  
لمبلغ ٣٣ ج و ٧٦٢ م والشر  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٥١  
• انه في يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة  
١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأولاد حمزة  
سباع علنا البصل والفلل والبن ملك عز الدين  
مصطفى باشا ابو رحاب بالناحية في القضية  
ن ٢٤٢٤ سنة ١٩٤٠ وفاة لمبلغ ١٧٠٠ قرش  
والشر كطلب محمد سليمان الليدي من برديس  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٥٢  
• انه في يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
سوق ديروط الشريف مركز ديروط سباع  
علنا راديو وعجل بقر ملك بكر علي شستاوي  
بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٨٧ قرش بخلاف الشر

تنفيذا للحكم ن ٥١٨٦ سنة ١٩٣٩ بسيوط  
كطلب الحواجا ايراك اراماني التاجر بسيوط  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٤  
• انه في يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية  
جراح ويوم ٢٨ منه بسوق اجا سباع علنا  
تمانية كيلات اذرة شامي ملك أم ابراهيم يوسف  
قورده بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش يسا فيه  
الشر فاذا للحكم ن ١٩٩٤ سنة ١٩٤٠ اجا  
كطلب الحواجا بتدلي ابراهيم التاجر باجا  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٥  
• انه في يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠  
الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بميت عاصم  
مركز دكرنس ويوم ٣٠ منه بسوق دكرنس  
العصومي كطلب رزق الله بطرس بالمصورة  
سباع علنا مواتى ملك زينب السيد الحبل  
بالناحية في القضية ن ٣١٥٢ سنة ١٩٤٠  
مركز المصورة وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٩٠ م بخلاف  
الشر  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٦  
• انه في يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٦ افرنكي صباحا للنساء بناحية  
بوش مركز بني سويف سباع علنا فطن وحطب  
ومواتى ومتفولات ملك جنيدى فرج الحميسى  
بالناحية فاذا للحكم ن ٣٧٨٢ سنة ١٩٣١  
بني سويف وفاء لمبلغ ٢٥ ج و ٥٨٠ م بخلاف  
الشر كطلب محمد بك الحفنى الجنيدى  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٧  
• انه في يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جهينه  
الغرية وزمامها ويوم ٧ منه بسوق طهطا  
العصومي سباع علنا بقره وحمارة ملك محمد  
احمد عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٤١٠٠  
سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش يسا  
فيه الشر كطلب الحواجا حبيب فرمان جرجس  
التاجر بطهطا  
فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٨



شاهد... واسمع...

أحدث موديلات عام

١٩٤١

ذات الصوت الذهبي

لراديو

جنرال إلكتريك

موديل JE - 51 • صمامات



موديل JE - 81 • صمامات



ان أذواق وآراء الاشخاص تختلف كثيرا  
في تحديد أحسن درجات الصوت واكثرها  
ارتياحا للأذن. ان موديلات ١٩٤١ الراديو  
جنرال إلكتريك مزودة بآلة خاصة  
لا تتقاء الصوت تيسر لك ضبطها حتى تسمع  
الصوت تقيا وفي الدرجة التي تروقك تماما  
ان موديلات جنرال إلكتريك ذات الصوت  
الذهبي تنقل اليك البرامج الموسيقية بجميع  
دقاتها وعذوبتها حتى أنه ليتخيل اليك  
أنك حاضر في محطة الاذاعة نفسها

جنرال إلكتريك

الوكلاء الوحيدون :

شركة طومسون لهوسترز البريطانية ليمتد

شارع المدايق رقم ٤٤ — تليفون رقم ٥٩٥٩٣ سجل تجارى ٤١٩٧ مصر